610

பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மா னிர்றஹீம்

10 AUG 1955
MADRAS

முஹ்யித்தீன் ஆண்டகை

சத்துரு சங்காரம்

610
3-55

சென்னை - இட்டா.

பார்த்தசாரதி நாயுடு சன்ஸ்,

சக்கரவர்த்தி பிரஸ்

நெ. 189. தங்கசாலை தெரு, சென்னை.

பதிப்புரிமை] 1955 [ரூபா 1—4—0

Q7:417
N55
110694

பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மா னிர்றஹீம்.

முன்னிலும் விசேஷம்! மூட்டுமே சந்தோஷம்!!

முஹ்யித்தீன் ஆண்டகை

சத்துரு சங்காரம்

இதில்

முஹையித்தீன் ஆண்டவர்களின் 11-திருநாமங்களும்
அதன் முஅக்கலாத்துகளும்,
ஷை ஆண்டவர்களின் அந்தாதி மாலையும்,
ஞான சொர்க்கபதியும்,
ஷத்தாது சொர்க்கங் கட்டிய கிஸ்ஸாவும்,
ஈமான் ஹாசிலாகும் இனிய முனாஜாத்தும்,
முராது ஹாசிலாகும் முனாஜாத்தும்
அடங்கி யிருக்கின்றன.

*

சென்னை
இட்டா - பார்த்தசாரதி நாயுடு சன்ஸ்,
சக்கரவர்த்தி பிரஸ்,
நெ. 189, தங்கசாலை வீதி, சென்னை-1.
[திருத்தப்பட்ட சுத்தப் பதிப்பு]

பதிப்புரிமை] 1955. [விலை ரூ. 1—4—0

பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மா னிர்றஹீம்.

இஃது

முஹ்யித்தீன் ஆண்டவர்களின்

திருநாமங்களும்

அதன் முஅக்காலத்துகளும்.

யாஸையிது முஹ்யித்தீன் அம்றுல்லாஹி, யா நூருயில்
யாஷைகு முஹ்யித்தீன் பல்லுல்லாஹி, அத்வாயீல்
யாஅவ்லியா முஹ்யித்தீன் அமானுல்லாஹி, யாஷர்த்தாயீல்
யாபாபா முஹ்யித்தீன் நூருல்லாஹி, யா கம்ருயீல்
யாகவ்து முஹ்யித்தீன் குதுபுல்லாஹி, யா அஸ்மூாயீல்
யாசுல்தான் முஹ்யித்தீன் ஸைபுல்லாஹி, யா அஜ்மாயீல்
யாகாஜா முஹ்யித்தீன் பர்மானுல்லாஹி, யா தர்தகாயீல்
யாமக்தூம் முஹ்யித்தீன் புர்ஹானுல்லாஹி, யா ரூகாயீல்
யாபாத்ஷா முஹ்யித்தீன் அர்ஷுல்லாஹி, யா மத்ருயீல்
யாதர்வேஷ் முஹியித்தீன் ஹயாத்துல்லாஹி, யா கத்ருயீல்
யாபகீர் முஹ்யித்தீன் முஷாஹிதுல்லாஹி, யா லூமாயீல்

பாயிதா

இந்த பதினொரு திருநாமங்களையும் மனப் பாடமிட்டு, யாராவதொருவன் தன்னுடைய நாட்டத்தை நிறைவேற்றும் பொருட்டு துப்புரவாகத் தனித்து, ஓரிடத்தில் கிப்லாவை முன்னோக்கி உட்கார்ந்துகொண்டு ஓதி வருவானாகில், அவ்னுடைய ஹாஜத்துகளை யெல்லாம் அல்லாஹுத்ஆலா உடனே நிறைவேற்றி வைப்பான். முஜர்றபு.

இ ஃ து.

திருநெல்வேலி பொட்டல் புதூரையடுத்த
கிருஷ்ணபுரத்தில் வசிக்கின்ற புண்ய குலத்துங்கரான
ஜயிலானி பக்கீரு லெப்பை ஆலிமவர்களா லியற்றப்பட்டது.

முஹ்யித்தீன் அந்தாதி மாலை.

காப்பு.

அறுசீர்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சீர்கொண்ட மக்கம் வாழுந் திருநபி தமக் கன்பாக
நேர்கொண்ட பேர ராகி நீணிலத் தொலி கட் கெல்லாம்
பேர்கொண்ட வரசாய் வந்த பெரும்புகழ் முஹ்யித்தீன்மே
லேர்கொண்ட மாலைபாட விறையவா, துணைசெய்வாயே. 1

ஆதியைப் புகழ்ந்து வள்ள லஹ்மது நபிக்கு மால்கள்
நீதிசே ரஸ்ஹா பிக்கு நிதம் ஸலவாத்துங் கூறிச்
சோதிசேர் முஹ்யித் தீன்மேற் றலங்குமந் தாதி தன்னை
யோதவ யிலாஹி யென்னு முடையவா துணைசெய் வாயே. 2

நூன்முகம்

உடையவ னுண்மைத் தூத ருயர்திரு நபிதன் செல்வி
சுடரொளி பாத்திமா தந் தோன்றல்த டம்மின் முன்னோர்
நடைபெறு மரபிற் றோன்றி நகர்பக் தாது தன்னில்
வடிவுற வரசாய் வாழும் வல்லப முஹ்யித்தீனே. 3

வல்லவ னருளா லும்போ டிமையவர் மக்த்த மெய்திச்
சொல்லுமங் கிளைஞர் தம்மைத் தூயவ னொலிக் கன்பாக
நல்லிடம்விட் டங்கு தானே நல்குவீ ரென்னக் கூவி
யொல்லையி லுரைப்ப மேன்மை யுயர்புகழ் முஹ்யித்தீனே. 4

உயர்புகழ் ஷெய்கு ஹம்மா துமக்கையா லாற்றிற் றள்ள
வியனுறுங் கபுறு ளக்கை விதனிக்க வுமைக்கண் டன்னோர்
செயல் பொறுத் தருள்வீ ரென்னச் சிந்தைவைத் திறைபாற்
செயமுற வைபை நீக்குந் திருவளர் முஹ்யித்தீனே. [கெஞ்சிச்

வளரிசை நபிகள் கோமான் முஹம்மது நபிமு ருள்ள
மளவிறு வுவகை பூத்தே யன்புடன் மிஃறாஜுக்கு

நளிர்பெற வேகும் போது நன்மலர்ப் பதத்தைத் தோளாற்
களிர்பெறத் தாங்கு மப்துல் காதிரே முஹ்யித் தீனே. 6

காதிரென் றருள்கொண் டோங்குங் கத்தனி னெலிமா ரெல்
பாதபங் கயத்தை யன்பாய்ப் பண்புடன் புயத்தின்மீதி[லாம்
லாதர வாகத் தாங்கி யகமகிழ்ந் திசைந்து போற்றும்
நீதரே கவ்துல் அஃலம் நிச்சய முஹ்யித் தீனே. 7

நிச்சயப் புர்கான் வேத நிருபரெம் மிறசூல் மார்க்க
மெச்சுமோர் மனுவின் ரூப மெடுத்தெழி லழிந்தே னும்பா
விச்சையிற் றிருத்து மெய்ஞான விசைந்திட விருத்த லோடு
முச்சிதம் பெறச்செய் கோவே யொண்புகழ் முஹ்யித் தீனே.

ஒண்டரும் ஷாபி யிய்யி னுவப்பொடு மிருக்கு நாளிற்
கண்டரும் ஹன்ப லிய்யைக் கருத்துட னெடுத்தன்பாக
வண்டரு மிவைரண் டன்றி வலியமென் மகாமி லானீர்
வெண்டரு நானுங் கைபீர் வேதசிர் முஹ்யித் தீனே. 9

வேதிய ரொருவர் தன்றோள் மீதுறும் பதங்கொள்ளே னென்
றோதலா மூவர்க் குற்ற வொலித்தனம் பறிபோய்ப் பின்ன
ரோதறுந் தவ்பாத் தன்னைக் கூறிய ஸப்பி னுலே
தீதிலைப் பொறுத்தன் னோர்க்குச் செயம்புரி முஹயித்தீனே.

செயமொடு மொருவ னேற்பாற் சென்றவன் றனித்தங்குற்
பயமுடன் றக்அத் திராற் பணிந்துபின் னுமது நாமம் [றுப்
வியனுட னிரைந் துநூற் விடுத்தமே விளிப்பா னுகிற்
சுயமுடன் பிரத்தி சொல்லுந் துய்யசீர் முஹ்யித் தீனே. 11

துய்யநல் லருள்கொள் வாரி தோய்ந்துநா டோறு மன்பர்
பையமன் றிடைவி டாம லணியுறு முமது பாதம்
பையவென் மனது கூர்ந்து பண்புடன் புகழ்ந்து போற்றி
செய்யநற் கிருபை செய்யுஞ் செம்மலே முஹ்யித்தீனே. 12

செம்மலே இஷாவுக் காகச் செய்திடு முழுவு கொண்டே
யம்முறு ஸுபுஹை நன்று யன்புட னுற்ப தாண்டு
செம்மையா யிறையை நாடிச் செயமுடன் வணக்கஞ் செய்த
செம்மணிச் சுடரே வாழ்வார் தேவரீர் முஹ்யித் தீனே 13

தேவர்க ளேவல் பூண்ட திருவி றசூலுல்லாவுங்
காவல ரலியும் வந்தே கருணையுற் றுமது வாயி

லாவலா யுமிழ்ந்த பின்ன ரகமகிழ்ந் தறிவெல் லோர்க்கும்
நாவுரை செய்த மேன்மை நாயக முஹ்யித் தீனே. 14

நாயக மான வள்ள னயமுடன் கெற்பந் தன்னிற்
சேயதா யிருக்கு நாளிற் செய நபி கிலுறு வந்தே
வாயினு னன்மா ராயம் வழுத்திட வரிசை பெற்ற
தூயநபி நாயி பென்னுந் தோன்றலே முஹ்யித் தீனே. 15

தொன்றல்பெற் றில்லாமை யாலோர் தொகைநுஞ் சமுகம்
தோன்றல்பெற் றிடவே கேட்ப துப்புர வமுத வாயாற்[வந்து
தோன்றல்பெற் றிடுவா யென்னச் சொற்றிய வாய்மை வண்
தோன்றல்பெற் றிறைஞ்சிப் போற்றுஞ் சுடர்மணி [ணங்
[முஹ்யித் தீனே. 16

சுடர்மணி யொளிவு வாய்ந்த தூயவ ரபூசுஈதி
னிடமடுத் தன்னோர் கையா லினிதுறு மமுத முண்டு
திடந்தரு நஸீஹத் தேற்றுச் சிந்தையுந் தெளிவுற்றோங்கித்
தடஞ்செசறி பகுதா நூர்வாழ் தருமதி முஹ்யித் தீனே. 17

மதியுறும் வணிக ரேகி வருநெறி கள்வர்வந்து
முதலுடன் பலதுங் கொள்ளை முடித்திடக் கொடுத்தவன்றே
ரிதயமுன் னேற்ற போதே யிணையடிக் கபுக பாலே
நிதியுமற் றுளது மீட்டு நித்தில முஹ்யித் தீனே. 18

நித்தில நகையு ஞாஞ்கர் நேந்திர மடந்தைக் குற்ற
சித்திரக் குயத்தை கண்டு சிலந்தியென் றெண்ணங்கொண்டு
வற்றிட வியற்வ வன்னுள் மறுகிவந் திறைஞ்சிக் கேட்ப
சித்தம்வைத் ததனை மீட்டுந் திருப்புகழ் முஹ்யித் தீனே. 19

திருப்பதந் தெரிசித் தோர்மன் றிர்வியச் சுமைமீ ரைந்து
விருப்பமுற் றளிப்பத் தாங்கள் வெறுத்திடமறுத்துமன்னே
னுரைப்பதா லெடுத்தே யத்தை யுதிரமா யோடச் செய்தீர்
கருப்புகூழ் பத்தா நூர்வாழ் காரண முஹ்யித் தீனே. 20

காரணக் குரிசி லான கவ்துநா யகமே சேந்த
வாரண வென்பு தன்னை மனமகிழ்ந் துவந்தன் பாகப்
பூரண வுடலோ டாவி பொருந்திய கூவச் செய்தீ
ராரணர்க் கரசாய் வந்த ஆரிபே முஹ்யித் தீனே. 21

ஆரிபே மஃரி பாவுக் கப்புறத் தப்பு றத்தே
காரியாய்க் கலந்து நின்று கருத்தினை செலுத்துங்கோவே
சீரிய் லனவை யாருஞ் செப்புதற் கடங்கா தும்மை
தாரியல் புயத்தீ ரெங்கள் ஸாஹிபே முஹ்யித் தீனே. 22

ஸாஹிபே யடியே னுந்தஞ் சரணதா மரையை நாடித்
தேகமும் வாடி வாடிச் சிந்தையுள் வருந்தி நாளுந்
தாகமே பெருக்கமுற்றுத் தவிக்கின்ற வடியே னுக்குப்
பாகநல் லருளே செய்வீர் பாக்கிய முஹ்யித் தீனே. 23

பாக்கியமுற் றோங்கி மிக்கப் பழனஞ்சூழ் பக்தா தூரி
லோக்கமுற் றிருந்து மேத வொண்முற சோலை நாளும்
நீக்கமுற் றிடாம லெங்கு நிறைந்தெழுந் தொலிக்கக் கோண்
யாக்கமுற் றுயற்று நீதி யாண்டகை முஹ்யித் தீனே. [மை24

ஆண்டகை யடியன் வார்த்தை யணுவினும் பிசகி டாமற்
பூண்டிடு மதனு லும்மைப் புகழ்வதை யறிந்து கள்வர்
காண்டுளம் பதறி யன்பாய் கருத்துடன் தவ்பா வோதுந்
தூண்டிடாத் தீப மென்னத் துலங்கிடு முஹ்யித் தீனே. 25

துலங்கிய சமூகந் தன்னிற் சுருதியர் நூறு பேர்கள்
பெலங்கொளு மஸ்லா கேட்ப பெருமையுற் றடைந்தார்
கலங்கியே மறந்து நிற்பக்கண்டந்த மஸ்லா வோடு [நெஞ்சங்
நலங்கொளு மதின் ஜவாபு நவிற்றிய முஹ்யித் தீனே. 26

நவிலுமோர் வணிகர்க் கன்பாய் நன்மொழி கனையு நல்கி
யுவர்தமக்கோது கின்ற வடவுறும் வீத லோடுஞ்
சவுரியர் கரத்திற் கொள்ளுந் தனத்தையும் விலக்கிக் காக்கு
நவமணிச் சுடரே வுண்மை நாதரே முஹ்யித் தீனே. 27

நாதரே றமலா னிந்தை நகருள்ளோர் கண்டிடாம
லோதுறும் மதையின் பிறை யுண்டிடா திருப்பக் கேட்டே
யாதலா லன்னோர்க் கெல்லா மகந்தனி லையந் தீர்ந்து
போதுநல் விரதந்நோற்றார் புண்ணிய முஹ்யித்தீனே. 28

புண்ணிய நபந்த வுந்திப் பொற்புறு கமலத் துள்ளே
தண்ணெழி லுறவே கர்ப்பந் தரித்தடைந் திருக்கு நாளிற்
றண்ணுற வன்னையக் கூளி தீண்டுதற் கடுத்த போதி
லொண்ணுறுங்கரத்தால் வீக்கு மோங்கிலே முஹ்யித்தீனே.

மோங்கிய கப்ப லோடு முவரியின் மாய்ந்தோன் றன்னைப்
பாங்குட னனைதன் பாலிற் பண்புடன் மீட்டுங் கோவே
தீங்கணு காமற் காத்துச் சிந்தைவைத் திரண வாழ்வை
நீங்கிடா தருளிச் செய்வீர் நீதரே முஹ்யித்தீனே. 30

நீதமே நிறைந்த வேத நெறிமுறை யதனை நாளுங்
கோதறச் செலுத்துங் கோன்மைக் குருநபி தமக்கன் பான

சோதிசேர் சாயி பாகத் தோன்றிய தூயமேரே
மாதவப் பொருளே யெங்கண் மன்னரே முஹ்யித் தீனே 31

மன்னவர்க் கரசே நாளு மாதவர்க் கரசே வாழும்
பொன்னவர்க் கரசே யும்பர் போற்றிடு மரசே யென்ற
னின்னல்தீர்த் திரண வாழ்வை யிதயமுற் றருளிச் செய்வீர்
சென்னல்சேர் பக்தா தூர்வாழ் செழுமதி முஹ்யித்தீனே. 32

செழுமதி கதிரு மூர்க்கை திகைதரி புவிவா னோடு
மெழுதுகோல் வேதி கையு மியல்குரி சர்ஷு யாவு
மெழிலுறப் படைத்தே யாளு மிறையவன் றனக்கன் பான
பழுதறு கலீபா வென்னும் பாத்திப முஹறயித்தீனே. 33

பாத்திப கவ்தே யிந்தப் பாருள்ளோர் காணச்சேனங்
காற்றொடு சிந்தி வீழக் கருணையுற் றதனைப் பின்னுஞ்
சேர்த்துயர் நிவர்ந்து செல்லச் செயமொடு பொருந்தி விட்டீர்
நேத்திர மணியே வன்மை நிமலரே முஹ்யித் தீனே. 34

நிமலரே வலிமை நோக்க நினைத்துவந் திடுமோர் ஷெய்கு
தமக்குறு கொடியே வேங்கை தன்வெயி னெழுமைபூண்ட
ஞமலிசென் றதனைக் கொன்ற நற்றிரங் கண்ட னோர்ந்து
மழுதொகக்கு மலர்த்தாள் போற்று மதிபரே முஹ்யித்தீனே

அதிர்தரு மீதுர ஸத்தை யடுத்துமா தவர்கள் சூழ்ந்தே
யதிகநல் ஹதீது கேட்கு மவர்களி லொருவ ருக்குத்
ததியுள மலபா தைக்காய்த் தாங்கிடாச் சமையமன்னோர்
துதிசெய வுதவி நல்குஞ் சுருதிசேர் முஹ்யித் தீனே. 36

சுருதி னெலிய ரூது துலங்கிய சமூகந் தன்னிற்
றெரிதர நாட்கள் வாரந் திங்களுந் திரண்டு வந்து
தருதிரை யுவர்சூழ் பூமி தனிலுறுங் கரும மெல்லாம்
விரிவதா யெடுத்துக்கூறும் வேந்தரே முஹ்யித் தீனே. 37

வேந்தரே கண்டுஞ் சாது விரதமே யீரா றுண்டு
சாந்தமுற் றிடைவி டாமற் றகுதியாய் நோற்ற கோவே
பாந்தள்வந் திடுக்கஞ் செய்யப் பயந்துளம் பேசி யாதங்
காய்ந்தநல் லறிவோ டுற்ற ஆலிமே முஹ்யித் தீனே. 38

ஆலிமே கவ்துல் அஃல மானவோர் நாமந் தன்னை
மூலமு முடிவு மில்லான் முகத்தபாய்க் கூறுஞ் சத்தம்
பாலினிற் றிடமாய் வந்து பண்புறச் செவியிற் கேட்குஞ்
சீலசர்க் குருவே வள்ளல் செய்யிதே முஹ்யித்தீனே. 39

செய்யிதே முலக்க பென்னுஞ் சிறப்புறு நாமந் தன்னைத்
துய்யநன் னபியின் மார்க்கஞ் சுகமொடு மெதிரிற் சொன்ன
தையற வதனை யீந்த வள்ளல் நாயகமே நாளும்
வையமும் வானும் போற்று மகாதவ முஹ்யித்தீனே. 40

மகாதவ மிகவே செய்பு மறையவர் தங்கட் கெல்லாஞ்
சிகாமணி யாகவந்த செய்யிதே யொலியுல் லாவே
மகாமஃ தேழி லுற்ற மகத்துவ முடனே வல்லோன்
விகாவுடன் கலந்து நிற்கு நிண்ணய முஹ்யித்தீனே. 41

நிண்ணய வொலிமார் சேவ னிகழ்த்தும்வாய் மூடிக் குன்று
மொண்ணுறு முமது சேவ லொடுக்க நாளளவுநன்று
யெண்ணமின் றிடைவி டாம லிப்புவி சிறப்புற்றோங்க
வண்ணமாய்க் கூவி நிற்கு மகிபரே முஹ்யித்தீனே. 42

மகிபரே யொருவ னும்பால் மனதுறு நாட்டமெல்லாம்
பகருபு கேட்பா னென்னிற் பழுதன் றிப் பெருவானுண்மைச்
செகமெல்லாம் புகழீ ருங்கள் சிந்தை வைத்தென திரப்பை
மகிழ்கொளக் கிருபை செய்வீர் வள்ளலே முஹ்யித்தீனே. 43

வள்ளலு மடியார் தம்மின் மனமகிழ்ந் தியல்பாய்சேர்த்துக்
கொள்வீரென் றிசைத்தே னிந்நாட் கூறுநா யடியேன்றன்னை
தள்ளிடா வண்ணங் கூட்டித் தயவுட னிரங்கிக் காத்தே
யுள்ளம்வைத்து துதவி செய்வீரெண்ணலர் முஹ்யித் தீனே.

ஒண்ணல ரெவர்க்கு மேலா முயர்திரு நபிக்கு மன்னோர்
புண்ணிய ஆள்க ளுக்கும் புக ழுங்ஹாபி மார்க்கு
மெண்ணறும் ஸலவாத்தோதி யிடை விடா துரைப்பாயன்பா
யண்ணலே லடியேன் மீது வருள்செய் முஹ்யித் தீனே. 45

அருள்வள ரலிபு தால்மீ மக்கரத் தெண்ண மட்டாய்த்
திருவளர் முஹியித்தீன் மேற் செழுங்கிஷ்ணு புரத்தின்மேவு
மருவளர் மக்தூ மீன்ற மகன் ஜயிலானி பக்கீர்
பொருள்வளர் மாலை தன்னைப் புந்திபூத் துரைத்தா னுமீன்.

முஹ்யித்தீன் அந்தாதி மாலை

முற்றுப் பெற்றது.

பிஸ்மில்லாஹி அலாகிய்யத்தி

சுல்தான் அப்துல்காதிர்

என்னும்

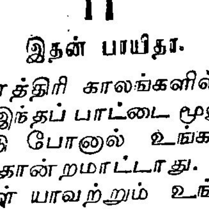
முஹ்யித்தீன் ஆண்டகையவர்கள்

சத்துரு சங்காரம்

திசை நாலுங் கட்ட—அதற்குக் கவி.

முத்திரை யாச்சுது முஹ்யித்தீனென்ற சொல் நெஞ்சகத்தே
பத்திரை யாச்சுது பரமானந்த மாச்சுது பசாசுகளை மயக்கும்
அத்திர மாச்சுது தராதல மூல்வும் பயல்கள் தனக்கு
கைத்திர மாச்சுது முஹ்யித்தீ னட்சரந் திசைநாலுங்
[கட்டுதற்கே.

இதற்குச் சக்கரம்



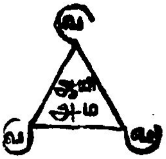
இதன் பாயிதா.

அதாவது:- இராத்திரி காலங்களில் தனித்து யாராவது போகுங்காலத்தில் இந்தப் பாட்டை மூணுதரம் வோதி நெஞ்சில் ஊதிக்கொண்டு போனால் உங்களுடைய கண்ணுக்கு யாதாமொன்றுந் தோன்றமாட்டாது. பிசாசு, பூச்சி, பல இனங்களாகியவைகள் யாவற்றும் உங்கள் முன் நிற்கமாட்டாது.

சத்துரு அற—அதற்குக் கவி

கட்டிய கட்டுரை முன்னரு ளாகிய முச்சுடரின்
நட்டுறை யாகி வளர் நத்தம அட்சரம் தாகியெழும்
பட்டிது மட்டு தென்றே ஆ ஈ ஊ வென்றட்சர
முட்டிடப் பாய்ந்து என்சத்துரு ரிணக்குடல் வாங்கு
[முஹையிதீனென் றட்சரத்தால்

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

இந்தப் பாட்டை நீங்கள் துப்புரவான வெள்ளைத் துணி உடுத்தி, வெள்ளைத்துணி விரித்து, பன்னீருஞ் சந்தனமும் கரைத்து தெளித்து ஊதுவத்தி கொளுத்திவைத்து மேற்படி பாட்டை 1128-தரம் படிக்க ரஹ்மான் கிருபையால் உங்களுடைய ஹாஜத்து உடனே நிறைவேறும்.

o

சூனியம் பில்லி முறிய—அதற்குக் கவி

வஞ்ச மகற்றி வழியே வல் மாற்றி வரும் பில்லியை
அஞ்சப் பிடித்து அறைக்கு ளடைத்தே அதின் குபிரின்
நெஞ்சைப் பிளந்து நிணக்குடல் வாங்கி நெரி நெரித்து
பஞ்சாய்ப் பறக்கும் பரியந்த மாட்டி வைப்பீர் முஹையிதீ
[னென்ற நாமம் கொண்டே.

இதற்குச் சக்கரம்

தி	ம
ந	ம

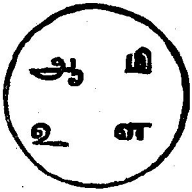
இதன் பாயிதா

இந்தப் பாட்டை 1128-தரம், ஊதுவத்தி கொளுத்தி வைத்துக்கொண்டு படிக்க சித்தியாகிவிடும். பின்னாடி யாருக்காவது பேய், பிசாசு, வஞ்சனை, பில்லி, சூனியம், ஏவல் இதுகள் இருந்த பேர்களுக்கு அவர்களை முன்னே வைத்து, சாம்பிராணி புகைத்து மேற்படி பாட்டைப் படிக்கப் படிக்க எப்பேர்கொத்த பேய்களானாலும் உடனே ஆடும். கதறிக் கதறி நான் போய்விடுகிறேனென்று சொல்லும், புதுக்கலயத்தில் தண்ணீர் வைத்து மேற்படி பாட்டை ஏழுதரம் படித்து ஓதி ஊதி மேற்படி தண்ணீரை 3-தரம் முகத்திலடித்து 3-தரம் குடிக்க கொடுக்கவும். இப்படி 3-நாள் செய்யவும் எப்பேர்கொத்த பேய், பில்லி, வஞ்சனை, சூனியம் இதுகளெல்லாம் விலகிப்போகும்.

மாத்தான் நாவடக்க—அதற்குக் கவி

பொல்லாத வஞ்சன் வகையான சூத்திர மொன்று மறியான்
நில்லாத கர்மி யமரிர் செய்தானவ னீச னல்லோ
நல்லா ரதனைப் புகழ்நா யகனைத் தொழும் நானடியேன்
வல்லான் கிருபை முகையதினென் றட்சர வாளு முண்டே.

இதற்குச் சக்கரம்



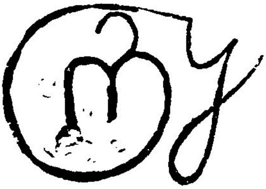
இதன் பாயிதா

அதாவது:— மேற்படி சக்கரத்தை வெள்ளித் தகட்டிலெழுதி ஊதுவத்தி கொளுத்தி வைத்து, 212-தரம் படித்து மேற்படி தகட்டை மடித்து மடியில் வைத்துக் கொண்டு, உங்களுடைய மாற்றான் இருக்கும் இடம் போனால், ரஹ்மான் கிருபையால் உடனே உங்களிடத்தில் வணங்கிப் பேசுவார்கள்.

வெடிசத்துமறுக்க—அதற்குக் கவி

உண்டே யெனது உரையாணி பொட்டுரை ஊக்கமலம்
நண்டே நடுவனை யாகிய நாட்டம் நடுவெளியில்
கொண்டே வுருகுப்பி பீரங்கி வாங்கி யெழுத்து வைத்து
குண்டே முஹையிதி னட்சரப் பொறி பட்டுத் தீய்ந்ததே. 5

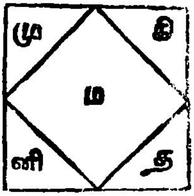
இதற்குச் சக்கரம்



பிசாசு மாறல்—அதற்குக் கவி

தீய்ந்தது குண்டு தெறித்தது சத்துரு தேகந் தன்னில்
மூய்ந்தது போக்கு மற்றோயிப்பேய்களைப்போல் கொக்கரித்து
ஈய்ந்தது யென் குரு நாதர் முஹம்மது ஈழெழுத்தும்
ஆய்ந்துருக் கொண்டெனை ஆதரிப்பீர் முஹையிதீனென்
[றட்சர ஆசையிலே.

இதற்குச் சக்கரம்



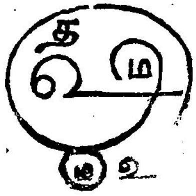
இதன் பாயிதா

அதாவது:— மேற்படி சக்கரத்தை தாம்பிர தகட்டிலெ ழுதி மல்லிகைப்பூ போட்டு சாம்பிராணி புகைத்து ஊதுவத்தி கொளுத்தி வைத்து, மேற்படி சக்கரத்தை முன்னே வைத்து 1218-தரம்படித்து தகட்டை மடித்து வெள்ளி தாயித்துக்குள் அடைக்க பெண்களுக்கு போகாத பிசாசுகளா யிருந்தால் தாயித்தைக் கழுத்தில் போட உடனே பேய்விடும். 6

ஏவல்மாற்ற—அதற்கு கவி

ஆசையடங்கும் அலங்கார வட்டத்தி னவ் வெழுத்தை
பூசை இட்டேவுலி நாதத்தைப் பூட்டி யுணர்ந்தி ருந்தேன்
ஓசை யிட்டேவுலி குத்தேவல் தன்னைக் குரூத்த றுத்து
பாச முத்தேவலை மாத்திவைப்பீர் முஹைறதி னென்ற
[வாசியிலே.

இதற்குச் சக்கரம்



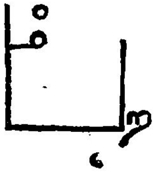
இதன் பாயிதா

அதாவது:— மேற்படி சக்கரத்தை ஈயத் தகட்டி லெழுதி சாம்பிராணி புகைத்து பானங்கள் கரைத்து வைத்து எலு மிச்சம்பழம் 3 - வைத்து ஊதுவத்தி கொளுத்தி மேற்படி பாட்டை 112-தரம் படித்து தகட்டை மடித்து மெழுகு துண் டில் பொதிந்து பெண்களுக்காவது ஆண்களுக்காவது ஏவல், செய்திருந்தால் பெண்களுக்குக் கழுத்தில் போடவும், ஆண் களுக்கு இடுப்பில் கட்டவும் புதுக் கலயத்தில் தண்ணீர் வைத்து மூன்று நாளைக்கு ஒவ்வொரு நாளைக்கு 11 - தரம் தண்ணீரில் ஓதி ஊதி அவர்களுக்கு குடிக்கக் கொடுக்கவும். ரஹ்மான் கிருபையால் உடனே மாறிவிடும். 7

எமனை நிறுத்த—அதற்கு கவி

வாசியை வாங்கி வடுகலை யேற்றி வகாரெழுதில்
ஊசியை நாட்டி உயிர்நிலை பூட்டி உயிர்த்தெழுந்த
நாசிக்கு மேலே நடுவனை நாட்டத்தைப் பூசித்துயான்
தேசிக்கும் வாசினர் முஹைறயிதீன் சாஹிபு பூதியனே.

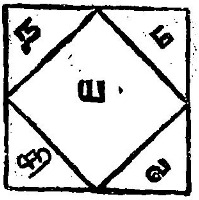
இதற்குச் சக்கரம்



எதிர் மாறல் அதற்கு கவி

பூதிய வசம்பு காரகத்தும் ஆனந்த நாயகமே
ஆதியே யுன்னை யறியாத பேரை யறுத்தறுத்து
மாதிய யன்னி மகருச கன்னியுன் அஞ்செழுத்தை
வூதிய சூட்சமு ஹையதீனென் றட்சர உத்தையமே.

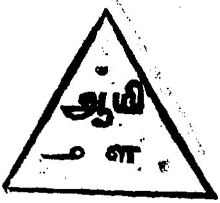
இதற்குச் சக்கிரம்



உடல் பிரிவு—அதற்கு கவி

உத்தைய முத்தி உறவா யெழுந்தது பஞ்சரைக்குள்
பத்திரை ஞானப் பரம்பொரு ளாகிய பாசறைக்குள்
எத்திய காலம் மெழுந்தொரு லாமு ஹேற மீமுடனே
முத்திரை யாகுமுஹையதீனென் றட்சரமூல மனேன்
[மணியே.

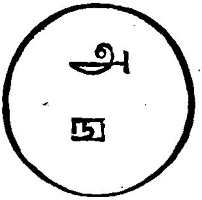
இதற்குச் சக்கரம்



துஷ்டதேவதையடக்க—அதற்கு கவி

மூல ஆதார முனையது லட்டமு தாரிக்குள்ளே
கோல தேவதை கணபதி நிற்குமா ணிக்கவண்ணம்
மாலைச்செப்புறத் தம்பூமயில் நிலைஅத்தி விருட்சமல்லோ
சால வருங்குரு முஹையிதீன் சாகிபை கோருவனே

இதற்குச் சக்கரம்



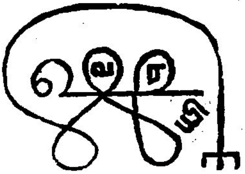
இதன் பாயிதா

எப்பேர்க்கொத்த துஷ்ட தேவதையா யிருந்து, யாருக்கும் அடங்காமல் பிடித்திருந்தால் 3-நாளைக்கு அவர்களை முன்னிறுத்தி மேற்படி சக்கரத்தை வெள்ளிப் பிங்கானில் எழுதி ஒவ்வொரு நாளைக்கு 2-தரம் படித்து தண்ணீரை ஊத்திக் கரைத்துக்கொடுக்க தேவதை அடங்கி உடனே போய்விடும்.

சிந்து—அதற்கு கவி

கோவணி சித்து குருமணி முத்துக் குழந்தையல்லோ
பாவணி பச்சை பவளநிறம் வெள்ளை பலபலத்து
மாவணி கச்சு மனோன்மணிப் பச்சை மரகதமாம்
பூவணி பிச்சி முஹையதீன் சாஹிபு பூபதியே.

இதற்குச் சக்கரம்



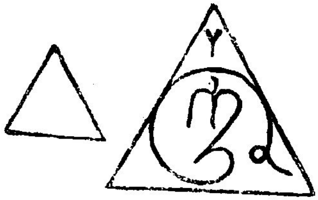
இதன் பாயிதா

நீங்கள் யாராவது குளித்து வெள்ளை வஸ்திரம் தலையில் கட்டி வெள்ளைத்துணி விரித்து பன்னீருஞ் சந்தனமுங் கரைத்து அதின்மேற் றெளித்து ஊதுவத்தி கொளுத்தி மேற்கு முகமாக விருந்து மேற்படி பாட்டை 1128 - தரம் படிக்க பச்சைவடம் தரித்து முஹைறயிதீன் அப்துல்காதிர் நாயகம் அவர்கள் குழந்தை பிள்ளையாக உங்களிடத்தில் வருவார்கள். அவ்ர்களால் உங்களுக்கு அநேகங் காட்சிகள் கிடைக்கும்.

வாலை வரவு—அதற்கு கவி

பூபதி அசுபதி பரணி கார்த்திகையு ரோகணியும்
மாபதி வச்ச நடந்து மனோன்மணி நாயகமே
ஆபதி ராசியில் மேட மிடபந் தளைவளைந்தே
வாபதி நாயக முஹைறயிதீன் சாஹிபு வல்லபமே.

இதற்குச் சக்கரம்



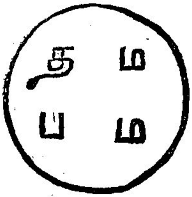
இதன் பாயிதா

மேற்படி சக்கரத்தை பொன் தகட்டில் எழுதி சாம்பிராணி புகைத்து சந்தனம் பூசி தகட்டை முன்னே வைத்து மேற்படி பாட்டை 1128-தரம் படிக்க, வாலைப்பெண் வடிவமாக மகா அழகு சௌந்தரியத்துடனே உங்கள் முன்னே வருவார்கள். நீங்கள் கண்டால் மருண்டிடவேண்டாம். அந்தப் பெண் நாகரீகமான வார்த்தைகளோடு நீங்கள் கேட்கப்பட்ட காரியங்களை நடத்தித்தரும்.

போருங் காரியம் வெற்றியாக—அதற்குக் கவி

வல்லமை மந்திரம் ஓங்கார மிட்டு உலாவறைக்குள்
செல்ல வளருந் திருக்குரு ஆனந்தத் தீபமணி
இல்லம் நிறைந்து இலங்குது வாரங்க ளெங்குமுட்டி
சொல்லுக் கடங்காது முஹைறயதீன் காரணச் சூட்சியமே.

இதற்குச் சக்கரம்



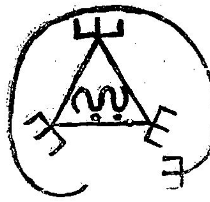
இதன் பாயிதா

மேற்படி சக்கரத்தை வெள்ளித் தகட்டில் எழுதி மல்லிகைப்பூ மேலே வைத்து, நீங்கள் துப்புரவாக குளித்து மூழ்கி ஊதுவத்தி கொளுத்தி லவத்து, மேற்படி பாட்டை 1128தரம் படித்து மடித்து மடியில் வைத்துக் கொண்டுபோனால், ரஹ்மான் கிருபையால் நீங்கள் போகுங் காரியம் விர்த்தியாகும்; யாராவது சந்தேகித்தால் பாவியாய்ப் போய்விடுவான்.

தலை திருப்ப—அதற்குக் கவி

காரண மாகிய எதிர்வீடு வாசற்குங் கண்மணியே
பூர்ண மாதி பூத்த நிலைமுகப் பூபதியே
வாரண மஞ்சரை அட்சர மாறித் தலைதிருப்பத்
தாரணி முத்து முஹையதீ னாண்டவர் தரணிமுத்தே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

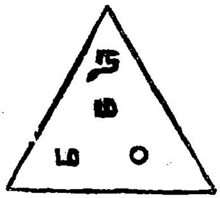
உங்களுக்கு யாருக்காவது ரொம்பவும் இக்கட்டான காரியங்களாக இருந்தால் மேற்படி சக்கரத்தை தாம்பிரத் தகட்டிலெழுதி மல்லிகைப்பூ வைத்து பாணக்கம் கரைத்து வைத்து பன்னீருஞ் சந்தனமுந் தெளித்து ஊதுவத்தி

கொளுத்தி மேற்படி பாட்டை 1128-தரம் படித்து மேற்படி தகட்டை மடித்து நூல் கயிற்றால் கட்டி இடுப்பில் போட்டுக் கொண்டு போனால், ரஹ்மான் கிருபையால் அந்த இக்கட்டு களெல்லாம் உடனே தீர்ந்துவிடும். யாராவது சந்தேகித் தால் முனாபிக்கவான். (நஊதுபில்லாஹி மின்ஹா.) 15

ஈட்டிகுத்து விலக—அதற்குக் கவி

முத்தனி பிட்டு முதநாளி களிட்டு முச்சுடரின்
பத்தினி வைத்து நடு விட்டுப் பார்வையை விட்டு
குத்திட்டுக் கூவிட்டுக் கூசா திட்டமான பீடமதில்
சத்திட் டிருக்கு முஹையதீன் காட்சி தருமெழுத்தே.

இதற்குச் சக்கரம்



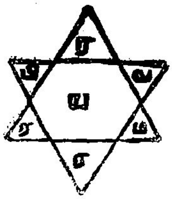
இதன் பாயிதா

மேற்படி சக்கரத்தை தங்கத் தகட்டிலெழுதி வெள்ளைத் துணி விரித்து அதின்மேல் தகட்டை வைத்து மல்லிகைப்பூ போட்டு ஊதுவத்தி கொளுத்தி துப்புறவாக குளித்து முழுகி துப்புறவுடனே வந்திருந்து மேற்படி பாட்டை 320 - தரம் படித்து மேற்படி தகட்டைமடித்து வெள்ளித் தாயித்துக்குள் அடைத்து நீங்கள் இடுப்புகளில் போட்டிருந்தால் உங்களுக் குந் தெரியாமல் பின்காட்டி கத்தியால் குத்தினாலுஞ்சரி அல் லது கொம்பினாலடித்தாலும் கல்லெறிந்தாலும் உங்கள் மேல் படாது. கத்தியினால் குத்தினாலும் கொம்பினா லடித்தாலும் கல்லினா லெறிந்தாலும் அவர்கள் கை நின்றுவிடும். மறுபடி யும் அந்த அடிகளெல்லாம் அவர்களுக்கேபடும்.

குரு வணக்கம்—அதற்குக் கவி.

குருவெழுத் தாகிய ஒன்றுக்குங் காணிக்கை நாலெழுத்து
திருவெழுத் தாகிய திருச்சரப பஞ்சி ரெவ்வெழுத்தை
குருவெழுத்தான முஹம்மதுர் றஸூலுல்லாஹி
[அதுக்குந்துணை
உருவெழுத்தான முஹையித்தீனென் றட்சரமுள் ளெழுத்தே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா.

சகலமான படைப்புகளும் உண்டாகு முன்னே, தொனி யென்ற சத்தம் ஒன்று முழங்கிக்கொண்டிருக்கும் நேரத்தில், அந்தச் சப்தத்தை ரஹ்மான் உறுத்துப் பார்த்தான்; அந்த சப்தத்துக்குள்ளிருந்து ஒரு கலம் வெளியானது. அந்தக் கலத்தைப் பார்த்து ரஹமான், 'ரவ்ஹுல் மஹ்பூல்' என்னும் பலகையி லெழுதும்படியாக கலத்தைப் பற்றி உறுத்தினன். அந்த கலம் எழுதவில்லை. மறுபடியும் கலத்தைப் பார்த்து ரஹ்மான் எழுதும்படி உறுத்தினன். அப்பவும் எழுதவில்லை. 'ஏன் எழுதாமலிருந்தாய்? எழுதவில்லை' என்று மூன்று தரம் எழுதும்படிக்கு உறுத்தியும் எழுதவில்லை. அப்போது ரஹ்மானுக்குக்கோபமுண்டாகி 'ஹிம்' என்று உருத்தினன். உடனே அந்த கலம் சக்குப்பிளந்து ரஹ்மான் எண்ணிய எண்ணமெல்லாம் ஆதியோடந்தம் வரையில் 'லவ்ஹுல் மஹ்பூல்' என்னும் பலகையில் எழுதிவிட்டது. பிறகு றஹ்மானுக்குச் சந்தோஷ முண்டாகி 'மஹ்பூல் ஆலம்'

என்று பேர்கொடுத்தான். அந்தக் கலமானது முஹையத்தீன் ஆண்டவர்களாவார்கள். இன்னும் அர்ஷு, குறுசு, சொர்க்கம், நரகம், வானம், பூமி, கடல், நதி, பாதாளம், இவைகளெல்லாம் 'ஹிம்'எனப்பட்ட ஓரெழுத்தில்உறுக்குதலினுல் தான் நிற்கின்றது. இதனுல் தான் எல்லா அர்வாஹுகளும் உண்டானது. இன்னும் இந்த வெழுத்துக்கு விபரம் சொல்லுகிறோம். அதாவது அல்ஹம்து ஸூரத்தில் இரண்டிடங்களில் 'அலைஹிம்' என்று வருகிறது. அதை நீங்கள் உணர்ந்து பாருங்கள். இன்னும் இந்த எழுத்துக் விபரம் சொல்லுகிறோம். அதாவது ஒரு பெரிய பாரமான கல்லைத் தூக்க வேண்டுமானுல் 'ஹிம்' என்று உறுத்தித் தூக்கினுல் தான் அதைத் தூக்கமுடியும். இன்னும் குளவி தண்ணீர் கரையில் மண்ணெடுத்துவிட்டு மரங்களில் கூடுகட்டி ஆவாரச் செடியி லிருக்கும் பச்சைப் புழுவைக் கொண்டு வந்து கூட்டுக்குள் வைத்து வாயைமூடி முன்னின்று 'ஹிம் ஹிம்' மென்று ஒரே உருத்துலாகமுப்பத்தொன்பதுநாள் உறுத்தி நாற்பதாநாள் கூட்டின் வாயைத் திறக்க, மேற்படி புழு முன்னிருந்த ரூபம்மாறி சிறகு கொடுக்கு முதலியவைகளுடன், அந்த குளவியைப் போலுண்டாகி, அதனுடன் கூடப் பறந்து விடுகிறது இது யாவருக்கும் தெரிந்த திருஷ்டாந்தம். இப்படி 'ஹிம்' என்று இறுக்றுதலினுல்தான் தவத்தைக் காணக்கூடும். ஆகையால் நீங்கள் பூலோகத்திலிருந்து மவுத்தாகி, உங்களை கப்று அறையிலடக்கித் திரும்பி, ஏழடி வருவதற்குமுன், ஒரு ஜன்னல் வழியைக் கண்டு நீங்கள் நடந்து போனுல் உங்களை முன் சொல்லிய தோட்டத்தில் கொண்டு போய் விடும். அதில் நீங்கள் போயிருந்து வாசஞ் செய்து, மகா மதுரமுள்ள ருசிகளை யருந்தி, மரங்களிலே கிடைக்கும் அநேக கனி வர்க்கங்களால் பசியாறி, பாலாறு தேனுறு மதுவாறு தண்ணீர்களையுங் குடித்து, மகா சந்தோஷத்துடன் எந்நேரமும் அங்குள்ள வீடுகள் தோறும் இருக்கும் அன்ன ஊஞ்சல்களில் இருந்து, ஆடிக் கொண்டிருப்பீர்கள். இந்த வழியைப் பெருத பேர்கள் எப்போதும் நரக வேதனைக்கு ஆளாவார்கள். மேலும் மேற்சொன்ன நல்வழியை யடைந்த பேர்களுக்கு இன்னும் இதற்கு மேலான சுவர்க்கலோகப் பதவியுங் கொடுக்கப்படும்.

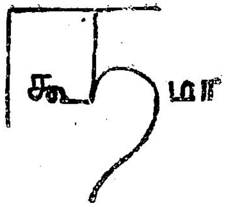
அப்பாது நீங்கள் 'ஹல்லுல் கவ்தர்' என்கிற ஆற்றுத் தண்ணிரில் மூழ்கி 'முத்தலிஹா' யென்கிற பட்டுக்களையும்

உடுத்தி சுவர்க்க லோகத்து வாசல் முன்னில் இருக்கும் 'சித்றத்துல் முன்தஹா'வென்ற மரத்து இலையை நீங்கள் தலையில் கிரீடங்களாகப் போட்டு, சுவர்க்க லோகத்து வாகனங்களேறி, சுவர்க்கலோகம்புகுவீர்கள். நீங்களும் 'ஹூருல்ஈன்' பெண்களுடன் சந்தோஷங்களா யிருக்கும்போது, உங்கள் பெண்ஜாதிமார்களை றஹ்மான் உங்களிடம் ஜோடி ஜோடிகளாகச் சேர்த்து வைப்பான். அப்போது உங்களுடைய பெண்களை நீங்கள் விரும்பாம லிருப்பீர்கள். அப்போது அந்தப் பெண்கள் ரொம்பவும் அழுது சலித்து, றஹ்மானிடத்தில் துஆ கேட்பார்கள். "றஹ்மானே, எங்களுக்கு அழகு வடிவு ஒளிவு இல்லையென்று எங்களுடைய புருஷன்மார்கள், எங்களைக் கொஞ்சமாவது விரும்பாமல், எந்நேரமும் அந்த 'ஹூரு ஈன்' பெண்கள் கூடச் சந்தோஷமாக இருக்கிறார்கள். றஹ்மானே, எங்களை இந்த வடிவைவிட்டு நீக்கி, ரொம்பவும் அழகு வடிவுகளாகச் செய்ய வேண்டுமென்று துஆக் கேட்பார்கள். உடனே றஹ்மான், அவர்கள் முன்னிருந்த வடிவை விட்டு நீக்கி, சுவர்க்கலோகத்து ஹூருல ஈன் பெண்களினும் நூறுபங்கு அதிகமான அழகு சௌந்தரியங்க ளாக்கிவிடுவான். இவர்களை அந்தந்த புருஷன்மார்கள் கண்டவுடனே, இவர்கள்மேல் ஆசையாகி, இந்தப் பெண்களை ரொம்பவும் சந்தோஷமாக்கி வைத்திருப்பார்கள். இவைகண்டு ஹூரு ஈன் பெண்கள், இந்தப் பெண்களிடம் தாழ்மையாக நடந்து, இவர்கள் சொன்ன பணிவிடைகளைச் செய்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

திசைக்கட்டு—அதற்குக் கவி

உள்ளே தரித்து உலாவிய அட்சர மாறுபிதழ்
எள்ளள வாகுலும் விலகா திலாமணி யெவ்விடமும்
வள்ளெட் டுத்திக்கும் வளர்பதினறு கோண வாசமிட்டு
பள்ளெட் டுக்கோல முஹையதீனென் றட்சரக் கொடு
[கோபமே

இதற்குச் சக்கரம்



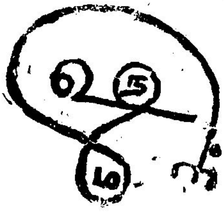
இதன் பாயிதா

புலி, கரடி, யானை, சிங்கம், யாளி, குழிமாடு, இன்னும் அனேக துஷ்ட மிருகங்கள் இருக்குங் காடுகளுக்கு, நீங்கள் யாராவது போகவேணுமென்றால், வெள்ளைப் புதுவோட்டில் மேற்படி சக்கரத்தை பலகை யெழுதுஞ் சாயங்கொண்டெழுதி, இப்படி நாலுவோட்டில் எழுதி ஒவ்வொரு வோட்டிற்கு நாலுதரம் மேற்படி பாட்டைப் படித்து ஊதி, காடுகளுக்கு போகும்போது மேற்படி நான்கு ஓட்டை எடுத்துக்கொண்டு நாலு திக்கிலும் எறிந்தால் யாதொரு மிருகமும் கண்ணுக்குத் தெம்படாது; காடு கட்டிப்போகும்.

பிசாசை தாவிக்க—அதற்குக் கவி

கோவிச் சுழிமுனை முச்சடர பார்வை கொடுரங்கோண்டு
ராபிக்கு மந்திரம் நகாரநென் றதைநம்பி நித்தம்
பாவிக்க வந்த பசாசுகள் தேவுகள் சின்படையும்
தாவிக்க மந்திர முறையதினென் றட்ரம் பதினெட்டுமே.

இதற்குச் சக்கரம்



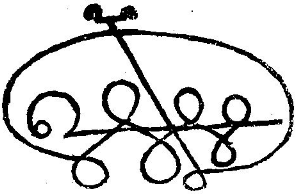
இதன் பாயிதா

பெண்பிள்ளைக்காவது, ஆண் பிள்ளைக்காவது துஷ்டமான பிசாசுகள் பிடித்திருந்தால், சக்கரத்தை நெல்லு மாவு ரொட்டியில் பலகை யெழுதுஞ் சாயங்கொண்டெழுதி, சாம்பிராணி புகைத்து 123-தரம் மேற்படி பாட்டைப் படித்து, அவர்களது தலையைச் சுத்தி வீட்டுக்கப்புறம் கொண்டுபோய் புதைக்கவும். இப்படிக்கு 3-நாள் செய்யவும். எப்பேர்க்கொத்த பிசாசுகளாகயிருந்தபோதிலும் தாவித்தடங்கிடும்.

ரட்டினம்—அதற்குக் கவி

ரட்டின மாகிய கோனை கினித மாறுமிட்டு
மட்டது கச்சற மவ்விட்டு மேன்மை வாசமிட்டு
நட்டது நவ்விட்டு நற்கூறம் போட்டு மணிபூரம்
பொட்டிட் டிருந்த முஹையதீனென் றரைக்குள்ளே
[பூட்டியதே.

இதற்குச் சக்கரம்



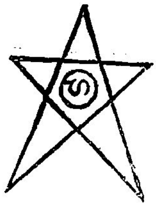
இதன் பாயிதா

வெள்ளைத்துணி விரித்து மல்லிகைப்பூ நிரப்பி மேற்படி சக்கரத்தை வெள்ளித் தகட்டிலெழுதி வைத்து ஊதுவத்தி கொளுத்திவைத்து, 303-தரம் படிக்க, ஒன்பது ரத்தினதிகளும் வந்திருக்கும் அதை யெடுத்து பார்கலாம். யாதொன் 20
றுஞ்செய்யக்கூடாது.

அரையுட்டு—அதற்குக் கவி

அரைக்குள் ளரைத்து அரனடிபோட்டு இகாரமிட்டு
உரைக்கும் நரம்புகள் நாமங்கள் சூட்டிய பத்தட்சரம்
துரைக்க விட்டுணு துளசிப்பூ வாசமுஞ் சூழவிட்டு
முரைக்குஞ் சுவாசமு மாயிர முஹையனென்ற நாமஞ்
[சொல்லே.

இதற்குச் சங்காரம்



பெண் மயக்கந்த்ர—அதற்குக் கவி

சொல்லுஞ் செயலுங் குருமெய்ச் சீடனுஞ் சொல்படியே
வெல்லுமுஹம்மது வேல்விழியால் இருக்கட் டருவெங்குருகும்
வில்லி மிசைகளும் விரிபூசை வேல்களுங் கொடுத்தவனே
கொல்லு முஹையதீனென் றட்சரக் கூர்மையின் சக்கரத்
[தால்

இதற்குச் சக்கரம்

இதன் பாயிதா

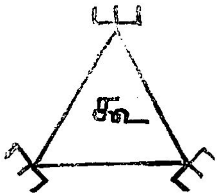
மேல்படி சக்கரத்தை தாம்பிரத் தகட்டிலெழுதி சந்தனம் கரைத்து தரையில் தெளித்து, அதின்பேரில் தகட்டை வைத்து ஊதுவத்தி கொளுத்தி மேற்படி பாட்டை 2128-தரம் படிக்க சித்தியாகிவிடும். பின்னர் தட்டை யெடுத்து பத்திரப் படுத்தி வைத்துக் கொள்ளவும். பெண்களுக்கு பிரமை யென்ற கிறுக்கு யிருந்தாலும் சரி, நினைவு மாருட்டம் இப்போக் கொத்த இனங்களாக யிருத்தாலும் சரி, அவர்களை அப்புறத்தில் மேற்படி சக்கரத்தை பலகையி லெழுதுஞ் சாயங் கொண்டு, வெள்ளை பீங்கானில் எழுதி, முன்னே வைத்து மேற்படி பாட்டை 21-தரம் படித்து தண்ணீர் விட்டுக்

கரைத்து குடிக்க கொடுக்கவும். இந்தப்படி 11-நாள் கொடுத்தால் ரஹ்மான் கிருபையால் இதுகளெல்லாம் நீங்கிச்சுகமாகி விடும்.

சகலத்துக்கும்—அதற்குக் கவி

சக்கர வட்ட மதனில் ஆசன முக்கோணமதில்
உக்கர மட்சறம் பனிரெண்டுக் குள்ளே யெழுதிவைத்து
பக்கம் நிறைத்தும் பரிமளம் பூசிச் செந்தாமரைப்பூ
வக்க நிறைக்கு முஹைறதீனென் றட்சரமாயிரத் தெட்
[டெழுத்தே.

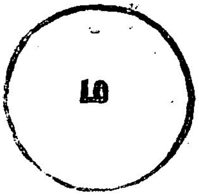
இதற்குச் சக்கரம்



கடல் பொங்குகிறதை அடக்க—அதற்குக் கவி

ஆயிரத்தெட்டு யிதழும் விரிந்து அலங்கரித்து
பாயிர மிட்டு இதம் பற லாறுபொங்கிய பார்நதிக்கும்
காயிர மிட்டு இச்சையில் நாமக் கருவெழுத்து
வாயிர முன்னுக்குள் முஹைறயதீ னென்றட்சர வாசியிலே.

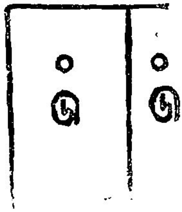
இதற்குச் சக்கரம்



உயிரெழுப்ப—அதற்குக் கவி

வர்சி யெழுப்பி யிரண்டா யிரங்குரு நாமஞ்சொல்லி
பூசித்திருந்து வகாரத்தை விட்டு சீவனுக்கும்
நாசிக் கும் நாவுக்கும் நடுச்செவி தான்கண் ணடிக்குள்ளே
ஆசித் திருக்கு முஹைறயதீ னென்றட்சரக் கூர்கணையே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

மேற்படி சக்கரத்தை தாம்பிரத் தகட்டி லெழுதி வெள்ளைத்துணி விரித்து அதின்மேல் வைத்து, வெள்ளைத்துணி மேற்கட்டுகட்டி நீங்கள் குளித்து முழுகி துப்புரவாக வந்திருந்து ஊதுவத்தி கொளுத்தி, 'லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு முஹம்மதுர் றஸூலுல்லாஹி' யென்று 1100-தரம் ஓதி பின்னுல் மேற்படி பாட்டை 780-தரம் படித்து, 'இம்-இம்' மென்று 2000-தரம் சொல்லவும். இது படித்து முடிந்த பின்னர், தகட்டை யெடுத்து கையில் வைத்துக்கொண்டு பழைய கருவுகளில் போய் நின்று, பாட்டை ஒருதரம் படிக்க தன் சுருபத்துடனே யெழுந்து வருவார்கள். மூணே முக்கால் நாழிகை நின்று பேசலாம். பின்பு போய்விடுவார்கள்.

கணையாழி—அதற்கு கவி

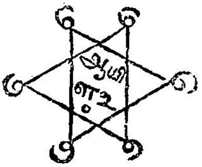
கணையாழி வட்டங் கருவான சூட்சங் கருவெழுத்து
இணையான மந்திரம் வேறொன் றில்லாத விரிமந்திரம்
அணைவான பிச்சி மணம்பூத்த வாசிமலர்க் கொடிக்கு
குணமான வள்ளல் முகுபான முஹையதீன் குணபதியே.

இதற்குச் சக்கரம்

பரிமளாதி—அதற்குக் கவி

குணபதி யானந்தக் கோமள மாகிய கொவ்வைக்கனி
மணபதி வாச மகிழ்ந்த வடகேகும் யிருப்பிடங்கள்
தணபதி வட்ட மயிரா விதமெட்டு திருச்சவ்விட்டு
கணபதி முத்து முஹையதீன் திருமணி மாணிக்கமே.

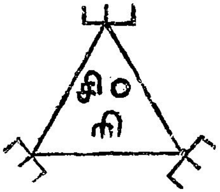
இதற்குச் சக்கரம்



இரத்தினம் வரவழைக்க—அதற்குக் கவி

மாணிக்க முத்து மரகதப் பச்சை பொட்டிட்டவளே
பாணிக்கை கொண்டு பதஞ்சிரம் போற்றி பணிந்துகையால்
பேணிக்கை கொண்டு பெருமன்பத்தோ ரட்சர பெண்மயிலை
காணிக்க வேணு முஹையதீ னென்ற திருக்காட்சியிலே.

இதற்குச் சக்கரம்



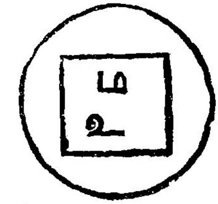
இதன் பாயிதா.

மேற்படி சக்கரத்தை கடுதாசியிலெழுதி முன்னே வைத்து, குளித்து முழுகி ஊதுவத்தி கொளுத்தி வைத்து, துப்புரவாக யிருந்து 7002-தரம் படிக்க வயிரம், செகப்பு, பச்சை, நீலம், மாணிக்கம், நாகரத்தினம், சீவரத்தினம், கோமேதகம், புஷ்பராகம் இப்பேர்கொத்த கற்களெல்லாம், மாம்பழம், எலுமிச்சம்பழம் அளவு பிரமாணம் முன்னே வந்திருக்கும். அதை யெடுத்துப் பார்க்கலாம்; வீட்டில் வைக்கலாம். விற்க வேணுமென்று நாடினல் காணமல் போய்விடும். யாருக்குங் காண்பிக்கலாம்.

எதிரி அச்சம்—அதற்குக் கவி

காட்சிக் கமலக் கருவான பேரும்நான் கண்டறிய
வாச்ச மனது வாடாமல் சுகித்துங்கள் வாசகத்தை
பேசப் பிலன்வா பேரைக் குருவெழுத் தஞ்சுதர
வாச்சு முஹையத் தீன்றிரு முத்திரிகை வான்பொருளே.

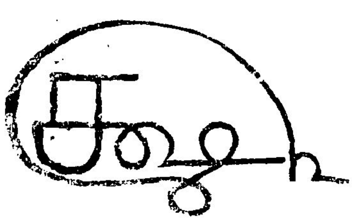
இதற்குச் சக்கரம்



ஐந்துவகை புஷ்பம் வரவழைக்க—அதற்குக் கவி

வான்பொரு ளென்று வடிவஞ்சு வண்ண நிறந்தனிலே
கோனென்று முதல்குரு பதினா றுண்டு கூர்மையினல்
நானென்ற சொல்லில் நடுவென்ற அட்சரம் வந்துதர
தானென்ற முஹையதீன் மெய்ப்பொருள் கடாட்சந்
[தருங்குணமே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

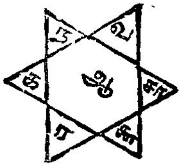
மேற்படி சக்கரத்தை வெள்ளித் தகட்டி லெழுதி தரையைச் சந்தனங்கொண்டு மெழுகி அதின்மேல் வெள்ளை துணி விரித்து பன்னீர் தெளித்து, பாணகம் வைத்து ஊதுவத்தி வைத்து, நீங்கள் துப்புரவாககுளித்து,முழுகி நல்ல உடுப்புகள் உடுத்தி மேற்படி பாட்டை 5600தரம் படிக்க முடிவில் 5-வகை

புட்பம் பச்சை, நீலம், சிகப்பு, மஞ்சள், கோங்கு இப்பேர்க் கொத்த வர்ணங்களுள்ளதாயும் பூலோகத்தி லில்லாததாயு மிருக்கும். ஒவ்வொரு பூவுடைய அழகு ரொம்பவும் வடிவமாக விருக்கும். அதினுடைய பெருக்கமோ தேங்காய் போல் இருக் கும். அதினுடைய வாசனையோ அபுரூபமாயிருக்கும். அதை பெட்டியில் வைத்தால் வீடு முழுவதும் ஒரே வாசனையாக யிருக்கும். பின்னல் நீங்கள் எங்கே யிருந்தாவது ஒரு பூவை நாடி ஒருதரம் பாட்டைப் படித்து கையேந்திஞல் கையில் வந்திருக்கும். யாவருக்குங் கொடுக்கலாம்.

பகலிரவு—அதற்குக் கவி

தருகுணம் பத்து இருதய கமலத்தி லிசனடி
வருமிரவும் பகலும் மற்றவிடத்தி விடவெகு நதிக்கும்
பருகுமமுது அன்பத்தோ ரட்சர மஞ்செழுத் தானகனி
குருகிமின் ரூடு முஹையதி னென்றட்சரக் குலக்கொழுந்தே.

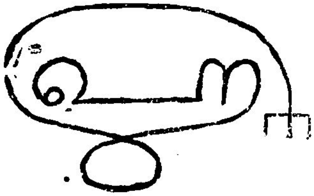
இதற்குச் சக்கரம்



வினைதீரா மன்ருட்டம்—அதற்குக் கவி

குலக்கொழுந் தண்ணல் குருநிறம் வண்ணமெனக் குத்தந்து
குலமதி சொல்லி யெனக்குப தேசித்த சற்குருவே
தலநில நானிலு பஞ்சுடுநிலந் தானிலுங் கபுர்தனிலும்
வல்வினை தீர்த்தருள் முஹையதீன் அப்துல் காதிர் நாயகமே.

இதற்குச் சக்கரம்



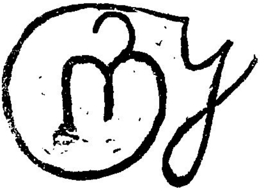
இதன் பாயிதா

யாருக்காவது, கைபிடித்த இனங்களால் தெரிந்துகொள்ளாத வியாதியா யிருந்தால், பலகை யெழுதும் சாயங்கொண்டு வெள்ளைப் பீங்கானில் மேற்படி சக்கரத்தை யெழுதி சாம்பிராணி புகைத்து, பாட்டை 21-தரம் படித்து பீங்கானில் ஊதி தண்ணீரை ஊற்றி கரைத்து மேற்படி பாட்டை 6-தரம் படித்து ஊதி மேற்படி தண்ணீரை அவர்களுக்கு குடிக்கக் கொடுக்கவும். இந்தப்படி 21-நாளுக்குக் கொடுக்க றஹ்மான் கிருபையால் எப்பேர்க்கொத்த வினைகளா யிருந்தாலும் தீர்ந்து சுகமாக இருப்பார்கள்.

உயிர் எழுப்ப—அதற்குக் கவி

கொழுந்தென்ற பச்சை குலமறியாதவர் கோலமனைத
அழித்துஞ் சுவாச மறுபத்து நாலையும் மஞ்சரைக்குள்
விழுந்து விரைபத்தி யெழுபத்து மூன்றுநாடியும் விண்
[புகுந்து
அழிந்துயர் மாண்டிட அருள்கொடுத்தார் முஹையதீ
[னஞ்சுழியே.

இதற்குச் சக்கரம்



இதன் பாயிதா

ஒரு யஹூதியினுடைய பெண்ஜாதிக்கு வெகுகாலமாக பிள்ளையில்லாம லிருந்தமையால் முஹையித்தீன் நாயகம், ஹதீது சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில், அந்தப் பெண்பிள்ளை ரொம்பவும் வணக்க வொழுக்கமாக வந்து நின்று, நாயகமே எனக்கு பிள்ளை இல்லையென்று சொன்னாள். நாயகமவர்கள் அந்தப் பெண்பிள்ளையைப் பார்த்து 'ஓ பெண்பிள்ளையே, நீ ஒரு ஆண் பிள்ளையை பெறுவா

யென்று சொன்னார்கள். மேற்படி பெண்பிள்ளை வீட்டிற்குப் போய் இறந்துவிட்டாள். மேற்படி நாயகம் சொன்ன சங்கதி பெண்ணுடைய புருஷனுக்கு தெரியும். அவன் பெண்பிள்ளையை யெடுத்து அடக்கஞ் செய்து வீட்டில் வந்து ரொம்பவும் விசாரமாக விருந்தான். அப்படியிருக்கும் நேரத்தில் இவன் இனத்தார் சிலர் வந்து, அவனுக்கு ஆறுதலான புத்தி சொன்னார்கள். அப்போதவன் சொன்னது: நேற்றைய தினம் முஹைறயித்தீன் ஆண்டவர்கள் என் பெண்சாதிக்கு 'நீ ஆண்பிள்ளை பெறுவா யென்று உத்திரவு சொன்னார்களாம்; அப்படியிருக்க இன்றைக்கு இறந்து போய் விட்டாளென்று சொன்னன். அதிலிருந்து சில பேர்கள் சொன்னதாவது:— உத்திரவு எங்கே? பிள்ளை பெற்றாள் இறந்து போய் விட்டாளேயென்று கேவலமாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கிற நேரத்தில், நாயகமவர்களது சிஷ்ராகிய பக்கீர் ஒருவர், அந்த பாதையாக வந்தார்கள். இந்த விஷயங்களையெல்லாம் அவர் நின்று கிறிதுநேரங் கேட்டு, நாயகமவர்களிடத்தில் சொன்னார்கள். நாயகம் இச் சேதியை கேள்விப்பட்டு, ரொம்பவும் கோபத்துடனே எழுந்து, யஹூதியுடைய வீட்டில் வந்து அவனைக் கூட்டிக்கொண்டுபோய், உன் பெண்சாதியை எந்த இடத்தில் அடக்கஞ் செய்திருக்கிறீர். காண்பியென்று கேட்டார்கள். அவன் இதுதானென்று காண்பித்தான். நாயகம் அவர்கள்: 'ஓ பெண் பிள்ளையே எழுந்திருந்து வா வென்று சொன்னார்கள். மேற்படி பெண், முன்னிருந்த ரூபத்தை விட அதிக சௌந்தரியமாக எழுந்துவந்து, இவர்கல் எதிரில் நின்றாள். இவர்கள் சொன்னதாவது: ஓ பெண்பிள்ளையே, முன் உனக்கு, ஒரு ஆண் பிள்ளை பிறக்குமென்று சொன்னே னல்லவா? இப்போது வீட்டுக்குப்போ; உனக்கு 7-பிள்ளைகள் பிறக்கும். அதன் பிறகு மவுத்தாவாய் என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார்கள். அதே பிரகாரம் அவள் 7-பிள்ளைகளை பெற்று, மவுத்தாய் விட்டாள். இப்படிக்கு அருள் கொடுத்தவர் குதுபு நாயகங்களாவர். எல்லா காரியங்களுக்கும் குத்துபு முஹைறயித்தீன் என்னப் பட்டவர்களால் நடக்கும்.

புலி வாயை கட்டுகிறதும் யானையைப் பிடிக்கிறதும்

அதற்குக் கவி

அருஞ்சுழி யெட்டுந் திசையெட்டும் நின்ற அருநரகம்
வருகட்டு யானை புலிகடுவாய் சிங்கம் யாளியையும்
மிருகத்தின் முன் முனைப் பாச்சல் முகமுந் தலை திருப்பி
தருகக் கருவைப்பு முஹையதீனென் றட்சரந் தைத்ததுவே.

இதற்குச் சக்கரம்

இதன் பாயிதா

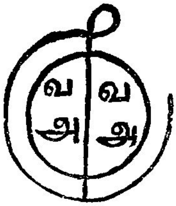
மேற்படி சக்கரத்தை வெள்ளித் தகட்டிலெழுதி நீங்கள் குளித்து வெள்ளைத்துணி உடுத்தி, தலையிலும் வெள்ளைத் துணி கட்டி துப்புரவான விரிப்புகள் விரித்து, அதில் சந்தனங்கரைத்து தெளித்து ஊதுவத்தி அல்லது சாம்பிராணி புகைத்து தகட்டை முன்னே வைத்து, மேற்படி பாட்டை 1128-தரம் படித்து முடிந்த பின் தகட்டை யெடுத்து சுருட்டி வெள்ளித் தாயத்துக்குள் அடைத்து பத்திரப்படுத்தி வைக்கவும், பின்னால் நீங்கள், சிங்கமிருக்குங்காடு, புலியிருக்குங்காடு கரடிகள் யிருக்குங்காடு, குழிமாடுக ளிருக்குங்காடு, மற்றும் மிருகசாதிக ளிருக்கும் காடுகளுக்குப் போய், யானை பிடிக்க வேணுமென்றால் நீங்கள் எத்தனை பேர்கள் ஒன்றாகப்போகிறீர்களோ ஒவ்வோர் பேர்களுக்கும் ஒவ்வோர் சக்கரம் தாயத்துக்குள் அடக்கஞ் செய்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது. நீங்கள் யானை பிடிக்கப்போகும் நேரத்தில் அர்த்தராத்திரி காலங்களில் நீங்கள் செய்யவேண்டிய வகைகளாவது:-மணங்களான சோறுகள் மாம்ச மில்லாமலாக்கி, வாழைப்பழம் சர்க்கரை இதுகள் வைத்து, முஹியித்தீன் ஆண்டவர் பேருக்கு பாத்திஹாவோதி சோறும் வாழைப்பழமும் சர்க்கரையும்

பங்கிட்டு நீங்கள் யானை பிடிக்கும் கயிறுகளையும் வடங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு, ஒரு தண்ணீர் தாவளம் பார்த்து, அந்த இடத்தில் நீங்கள் இருந்து, சாம்பிராணி புகைத்த மேற்படி பாட்டை 20-தரம் படிக்க எந்தக் காடுகளி லிருந்தாலும் நீங்கள் இருக்கும் இடங்களுக்கு யானையும், அதுகளுடைய குட்டிகளையும் கூட்டிக்கொண்டு உங்களை சுத்தி சுத்தி அதுகள் வந்து நிற்கும். அப்போது நீங்கள் வெள்ளித் தாயுத்தை யெடுத்து யாமுஹியித்தீனென்று சொல்லி, இடுப்பில் போட்டுக் கொண்டு கயிறுகளையும் வடங்களையும் யெடுத்து யாமுஹ்யித்தீனென்று சொல்லி, பயப்படாமல் அஞ்சாமல் ஓரே உறுதியாக ஓடிப்போய் விரட்டினால் அதுகள் காலெழுந்து நடக்க வொட்டாமல் தள்ளாடித் தள்ளாடிவோடும். நீங்கள் கயிற்றை வீசினால் கயிறு தப்பாமல் அதினுடைய காலில் விழுந்து சுருக்கிவிடும். அதுகள் உங்களை ஒன்றுஞ் செய்ய முடியாது. அதுகள் விடுவிடென்று ஆடிக்கொண்டு நிற்கும். அப்போது நீங்கள் அதுகளை ஒரு சிறு மரங்களில் கட்டிவிட்டுநிற்க, நாலைந்து நாள் சென்று, முஹ்யித்தீன் ஆண்டவர்களுக்கு பாத்திஹா வோதி சர்க்கரை பகுர்ந்து, மேற்படி யானையைப் பிடித்துக்கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தால், சும்மா வந்துவிடும். இதற்கு இடையில் உங்களை யானை பிடிக்கிற நேரத்தில் யாராவது தடுத்தால், அந்தத் தடுப்புகளும் மாந்ரீகர்களும் உங்களுக்கு அணுவு பிரமாண மாவது சேரமாட்டாது. யானை பிடிக்கப்போகும் நேரத்தில் அந்த விபரப்படி செய்து கொண்டு போகவும்.

சூனியம் விலக—அதற்குக் கவி

தச்சது வாக்கிய சத்துரு சூனியந் தானறுத்து
நச்சது வாக்கிட நடத்தியே கோவருள் நாமங்கொண்டே
மூச்சது வாகி மூன்றெழுத் தட்சர வான்மையென்னை
வச்சுரு வாக்கு முஹையதீனென் றட்சர வாய்மை
[கொண்டே

இதற்குச் சக்கரம்



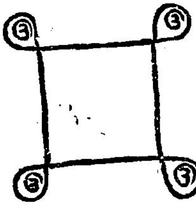
இதன் பயிதா

ஒருவருக்கு வஞ்சனை சூனியங்கல் யிருந்தால் புது கலயத்தில் தண்ணீர் ஊற்றி கண்ணால் சக்கரத்தை யெழுதி 21 தரம் படித்து தண்ணீரை குடிக்ககொடுக்கவும் இந்தப்படிக்கு 40 நாள் செய்ய றஹ்மான் கிருபையால் தீர்ந்துவிடும்.

ஞான முணர்க—அதற்குக் கவி

கொண்டே கருணை தேவருள் பூட்டிய கோவரையின்
பண்டே உதித்த பகர் முறை ஞானக் கருவெழுத்தை
விண்டே யெனக்குயென் குரு வித்தை யிசைத்துவைத்தார்
நன்றே முஹைறதீ னென்ற நடுவனை முத்திரையே.

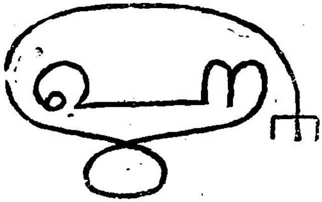
இதற்குச் சக்கரம்



பில்லி வஞ்சனை சூனியம் விலக—அதற்குக் கவி

முத்திரை யானது மூவுல கெங்கு முழங்கிவந்த
பத்திரை யான முஹம்மது பாதம் பணிநெஞ்சமே
சத்துரு வஞ்சனை சூனியம் தன்னைத் தரித்தறுத்து
பத்திரையா யென்னை வைத்தாளு முஹைறயதீனென்ற
[பராபரமே.

இதற்குச் சக்கரம்



மேற்படி சக்கரத்தை தாம்பிரத் தகட்டி லெழுதி சாம்பிராணி புகைத்து துப்புரவாகயிருந்து 2120-தரம் படிக்க சித்தியாகிவிடும். பின், யாருக்காவது பேய் பிசாசுகள் வஞ்சனை பில்லி சூனியம் ஏவல் இப்பேர்கொத்த கஷ்டங்களிருந்தால் அவர்களை முன்னே வைத்து, சாம்பிராணி புகைத்து மேற்படி பாட்டைப் படிக்க எப்பேர்க்கொத்த பேய்களெல்லாம் ஆடும் வஞ்சனை பில்லி சூனியங்களெல்லாம் தெறித்து விடும்.

பூட்டு முறிய அதற்குக் கவி

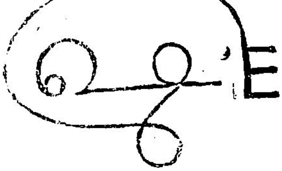
பரமென்று வுன்னை பணிவிடை கொண்டு பரதவித்து
வரமென்று வந்துன் றீங்காரப் பூட்டை யிகாரமிட்டு
உறமெட்டி நின்ற ஓங்காரத்துளே உலாவிய குண்டலியை
தறகாட்ட வேணு முஹையதீன் சாஹிபு சரக்கட்டிலே.

இதற்குச் சககரம்

நகை கழட்ட அதற்குக் கவி

ஏரக்கட் டிதழிட்டு மணிமந் திரமாலை பதக்கமிட்டு
பாவைத் திருந்த பளிங்குமா மணிமண்ட பச்சரைக்குள்
தரம்வைத் தடைத்து கன்னியா சனத்தில் ஏகாரமிட்டு
துரவாசி கொண்ட முஹையதீன் சாஹிபு துளக்கருத்தே.

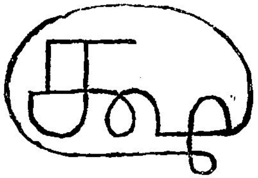
இதற்குச் சக்கரம்



கண்ணாடி பார்க்க—அதற்குக் கவி

கருவென் றுரைத்த பளிங்குகண் ணாடியின் காதல்வைத்து
உருக்கண்டு சிந்தை உலாவிய கூட்டத்தி லுள்ளிருந்த
மருவந்து ஊரி மலங்காம லுண்டிருந் துன்மலரை
குருவென் று தெரிசித்தே முஹையதீன் குத்தூமணிவிளக்கே

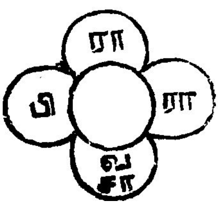
இதற்குச் சக்கரம்



நெருப்பு கொளுத்த—அதற்குக் கவி

விழிக்கா மொழிவை விரந்தேத்தி யெங்கும் விரித்துவைத்து
துலுக்கான சரிகைக் கிரிகையுடன் மோகமுந் தேர்ந்துகனி
பழக்கான கெவுன பராபரனே பார்வை மனோன்மணிக்கன்
முளிப்பாட் டக்காட்டு முஹையதீன் சாகிபு முன்னிலையே.

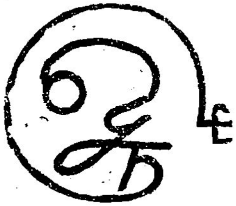
இதற்குச் சக்கரம்



வில் முறிய—அதற்குக் கவி

நிலையெட்டுத் திக்குத் திசைநாலு ஈரெட்டுக் கோடுக்குமேல்
வலையெட்டி வைத்த மனோமணி நாசியின் நுணிநடுவில்
கிலையெட்டி வைத்து வீதிசிகார பன்பத்தோ ரட்சரக் கூர்க்கணையில்
கலை வைத்து வீசக் கலாபிக்கு முஹையதீன் கருணைக் கடாட்
[சமே

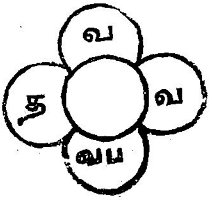
இதற்குச் சக்கரம்



செய்த வினை தீர—அதற்குக் கவி

கடாட்சரங் கருணைக் கல்லாகி பூத்தேவு பசாசுகளை
கொடாகு கொண்டு சத்துரைச் செய்வினையும் கொடுவினையும்
சடமல் வல்வினை சூனியமுந் தேகக் கட்டனைத்தும்
கூடாமல்துரத்தி வைத்தார் முஹையதீன் சோதி திருவுளமே.

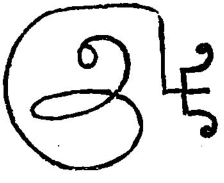
இதற்குச் சக்கரம்



மாத்தான் வணங்க—அதற்குக் கவி

திருவுள முத்திதரு மந்திரமானதை வாசத்துள்ளே
உருமைக் கருவெழுத்தான உபாயத்தை உச்சரித்து
கருமைக்கூ ரட்சரம் நாந்தாரி யிட்டுக் கருவெழுத்தை
உருமைக்கு முஹையதீ னென்றட் சரக்கெ வுரிசியே.

இதற்குச் சக்கரம்



தகுத்தர் ஜெயிலானி—அதற்குக் கவி

விருத்தம்.

கதிரவன் உதிக்கும் வேல்கை கனமலா தனியேயேகி
தனியவன் கிருபையாலே தானவ னருளைப் பெற்று
புவிதனில் வொலிமார்க் கெல்லாம் நாயகக் குருவாய் வந்த
பனிரண்டு வருஷ நோன்பாய் பண்பதா யிருந்த கோவே.

இதன் பாயிதா

ஆதம் அலைஹிஸ்ஸலாத்தை அல்லாஹுத்த ஆலா சொர்க்க லோகத்தை விட்டும், அவர்களை யெடுத்து எறியும் போது அவர்களுடைய பாதம் மலையில் பச்சை மரகதக் கல்லில் வைக்கப்பட்டது. அவர்கள் வைத்த பாதம் பச்சை மரகதக்கல் மறைந்து மறமாகிவிட்டது. முஹியித்தின் அப்துல் காதிர் ஜெயிலானி நாயகப் பொருள் குருவானவர்கள்; ஆதம் அலைஹிஸ்ஸலாம்மலையில் ஜியாரத்துசெய்து தகுத்தர் ஜெயிலானி மலைக்குவந்து அந்த யிடத்தில் பனிரண்டு வருஷ நோன்பாக யிருந்து, தவங்கள் பெற்று, அவுலியா அக்தாபு இவர்களுக்கெல்லாம் ராஜநாயகமாக அல்லாஹுத்தஆலா திருநாமமுண்டாக்கி முஹையதீன் அப்துல் காதிர் ஜீயிலானி யென்று பேரும் பெற்று, அந்த மலையில் அல்லாஹு சுபுஹானஹு ஆலாவுடைய குத்றத்தால் அங்கே வழியுண்டாகி அதற்குள் அவர்கள் நடந்து அல்லாஹுஆலாடைய அர்ஹில் நவமணி யென்ற தொட்டிலில் போய்படுத்து துயில்புரிந்துக்கொண்டிருந்தார்கள். பின்னர் பூலோகத்துக்குவந்து சில பிரசங்கமான காரணங்களை காண்பிப்பார்கள். ஏனென்றால் பூலோகம்ஷரா: என்னப்பட்ட மறைப்புகளுக்காக பக்ஷாதில்

அடக்கமானார்கள். தருத்தர் ஜெயிலானிமலை சுரங்கவழியி லிருக்கும் காட்சியானது; நீங்கள் யாராவது அங்கே போக வேண்டுமானால் மண்ணாசை பெண்ணாசை பொருளாசை இந்த மூன்று ஆசாபாசங்களும் கொஞ்சமாவது எண்ணாமல் நமது தவத்தைப் பெறுகிறதற்கு வேண்டியது அந்த முஹை யதீன் அப்துல் காதிர் ஜீலானி அவர்கள் பாதம் காணவேணு மென்று ஒரே உறுதியாக அங்கே போய், பார்த்தால், மலை வளர்ந்து, நாகப்படம்போல் வளைந்திருக்கும் அந்த மலையின டுவில் முஹைறதீனப்துல் காதர் ஜெயிலானி, நாயகங்களென் றெழுதியிருக்கும். அதற்கு கீழ் நீங்களிருந்து நாற்பது நா ளைக்கி நோன்பாகயிருந்து, ஐந்து வக்த்தும் விடாமற்றொழுது ஒவ்வொரு நேரமும் "லாயிலாஹ இல்லல்லாஹு, முஹம்ம துர் றசூலுல்லாஹி" யென்று நூறும், ஸலவாத்து நூறும், பாட்டு 25 தரமும் இந்த விபரப்படி நீங்கள் செய்துகொண்டு வந்தால், அந்த சுரங்கத்துக்குள்ளிருந்து ஒரு பக்கீர் வருவார். அவர்களைக் கண்டவுடனே நீங்கள் சலாஞ்சொல்லவும். அவர் கள் உங்களைக் கூட்டிக் கொண்டு போவார்கள். அங்கே உள்ளேபோனால், கொஞ்சம் துலைக்கி குனிந்துகொண்டுபோக வேணும். இருட்டான வழியாயிருக்கும். அங்கே பார்த்தால் ஒரு வெளிச்சந் தோன்றும், வெளிச்சங்கண்டு அப்புறம் போனால் இரண்டுமலைக்கு இடையில் ஒரு ஆள் போகும் படியான வழி தென்படும். அந்த வழியில் நடக்கும் பாதையில் கீழே மரம் போட்டிருக்கும். அதன்மேல் நடக்கும் பாதையில் பாலங் கிடுகிடென் றசையும். ரொம்பவும் இருட் டான வழிகளாகயிருக்கும். அப்படி கொஞ்சம்நேரம் நடந்து போனால், ஒருவெளி அகலமாகத் தோன்றும். அந்தவேளை யில் ரொம்பவும் அகோரமான காற்று வீசியடிக்கும். அதற் கப்புறம் போனால் கிணறு ஒன்றிருக்கும். அந்தக் கிணற்றை உற்றுப் பார்த்தால் ஒரே இருளாக விருக்கும். கிணற்றுக் குள் இருந்து சுழல் காற்று அகோரமாக வீசும். பூலோகத் தில் ஆசைவைத்த பேர்களாயிருந்தால், அவர்களுக்கு அந்தக் கிணறுமட்டுந்தான் எத்தப்படும். அவர்கள் அந்தக்கிணற்றை கண்டவுடனே, அதினுடைய இருட்டையும் ஆழத்தையும் கா ற்று சுழலையுங் கண்டு பயந்து திரும்பி வந்துவிடுவார்கள். பூலோகத்துஆபாசங்களை வெறுத்து இருக்கும் பேர்களானல்

"பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மா னிர்றஹீம்" என்று சொல்லி அந்தக் கிணற்றி லிறங்கினால், கால் தரையிலேதா னிருக்கும். கீழே நுழைந்துப் பார்த்தால் ஒரு சுரங்கவழி தோன்றப்படும், அந்த வழிக்கப்புறம் கல்லினாலும் வெள்ளியினாலும் போட்ட கதவுமாயிருக்கும், அதற்கப்புறம் போனால் ஒரு மணமுள்ள காற்று ஒன்று வரும். அதற்கப்புறம் ஒரு நாற்காலி பச்சை மரகத கல்லினால் ஆறுமுழ நிகளமும் மூன்றரை முழம் அகலமும் காலு நாலு வயிரமும் அதில் பஞ்சணை மெத்தை விரித்திருக்கும். அதில் அப்துல்காதிர் ஜெயிலானி படுத்து துயில் புரிந்த வண்ணமிருப்பார்கள். அதற்கப்புறம் போனால் ரொம்பவும் கூர்மையுள்ள வாள் இரண்டு வீசிக்கொண்டே யிருக்கும் அதற்கப்புறம் போனால் புலி ஒன்று படுத்திருக்கும். அதற்கப்புறம் ஒரு வெளி தோன்றும், அந்த வெளியில் ஒரு பள்ளிவாசலொன்று யிருக்கும். அந்தப் பள்ளிவாசல் ரொம்பவும் அழகும் வடிவும் உள்ளதாக விருக்கும், அந்தப் பள்ளி வாசலைச் சுற்றி பூங்காவன தோட்டங்கள் இருக்கும். அதில் மாதுளங்கனிக ளதிகமாக யிருக்கும். நீங்கள் பள்ளிவாசல் முன்னில் இருக்கும் ஹவுலில் ஒலுவு செய்து சுன்னத்து இரண்டுறக் அத்து தொழுது, பின் உங்களுக்கு பசியாற மாதுளங் கனிகளைப் பறித்து தின்னவும் இன்னும் அந்தப் பள்ளியிலிருந்து ஐந்து நேரமும் வகுத்து விடாமற் றொழுது வரவும். வெள்ளைக்கிழமை இராத்திரி காலங்களில் அந்தப் பள்ளி வாசலுக்கு அவுலியா, அன்பியா, ஒலிமார்கள் இவர்கள் வந்து, அந்த பள்ளிவாசலில் தொழுவார்கள். உங்களுக்கு இருக்க இடமில்லாமலிருக்கும். அப்படிக்கு கணக்கிடங்காத பேர்களாக வெள்ளிக்கிழமையில் அந்த பள்ளி வாசலுக்கு தொழுக வருவார்கள். இன்னும் அந்த தோட்டத்திலிருந்து 3-வழி தோற்றப்படும். ஒரு வழி சுவர்க்கலோகத்துக்குப் போகிற வழி, ஒரு வழி மக்கத்துக்குப் போகிறவழி, இன்னுமொருவழி நரகத்துக்குப் போகிற வழியாயிருக்கும். நீங்கள் கொஞ்ச நாளைக்கு அங்கே யிருந்தால், நம்ம குரு நாயகம் அவர்கள் உங்களுக்கு காட்சி கொடுப்பார்கள். உங்களுக்கும் போகும்படி உத்தரவாகிவிடும். நீங்கள் அப்போது மக்கத்துக்குப் போக நாடி நடந்தால் கொஞ்ச நேரத்திற்குள்ளாக மக்கத்துக்குப் போய்ச் சேர்வீர்கள். இன்னும் நீங்கள் இருக்கும்படியான ஊர்களுக்கு நாடி நடந்தால், கொஞ்ச நேரத்திற்குள்ளாக வந்து விடுவீர்கள். இந்த குதறத்துகளெல்லாம் மறைந்துவிடும்.

இதில் சில பாட்டுகளுக்கு விபரம் போடாமலிருக்கிற பாட்டுகளை நீங்கள் துப்புரவாகயிருந்து ஊதுவத்தி கொளுத்தி 1138-தரம் படிக்க சித்தியாகிவிடும். ஒவ்வொரு வேலைவற்றிற்கும் முஹியித்தீன் ஆண்டவர்கள் அருள் செய்வார்கள். உங்களுக்குக் காட்சிகள் கொடுப்பார்கள். அநேகம் பதவிகளையும் அவர்களால் பெற்றுக்கொள்வீர்கள். முஹியித்தின் ஆண்டவர்களால் தாம் எல்லாப் பதவியும் அடையவேண்டியது. எதை நினைத்து தெண்டனிட்டு வருவீர்களோ அது முஹியித்தீன் ஆண்டவர் குருவைக் காணலாம். எல்லாக் காட்சிகளும் அவர்களால் நடக்க வேண்டியதே. அநேக காவியங்களிற் சொல்லி வருகிறது. அவர்களுடைய அரூப சுரூபங்களைக் காணமுடியாது. இந்த வழிகளால் அவர்களுடைய காட்சியை பெற்றுக் கொள்ளலாம். எல்லாத்துக்கும் அவர்கள் தானமற்ற அவுலியாக்களுக் கெல்லாம், அவருடைய பாதம் பட்டால், மாத்திரந்தான் அவுலியாப் பட்டங் கிடைக்கும். அப்பேர்ப்பட்ட நாயகங்களாவார்கள்

முஹ்றியித்தீன் ஆண்டகை சத்துரு சங்காரம்

முற்றுப்பெற்றது.

பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மா னிர்றஹீம்.

இஃது

ஞான சொர்க்கபதி

அல்லாஹுசுபுகானஹுவதஆலா நமது நபிகள் நாயகம் முஹப்பது முஸ்தபா றசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம் அவர்களை, பூலோகத்திற்கு அனுப்பி, அவர்களுக்கு வழிபட்டு கலிமாச்சொல்லி ஈமான்கொண்ட பேர்களுக்கு சொர்க்கபதி கொடுப்பேனென்றும், அவர்களுக்கு வழிபடாமல் கலிமாச் சொல்லி ஈமான் கொள்ளாத பேர்களுக்கு நரக வேதனைகளைக் கொடுப்பேனென்றும்திருவுளமாயிருக்கிறான். அந்த கலிமாவாகிறது 'லாயிலாஹ இல்லல்லாஹு, முஹம்மதுர் றஸூலுல்லாஹி' யென்னும் கலிமாவாக விருக்கும். இந்த கலிமாதான் நம்மவர் எல்லோர்களையும் சுவர்க்க பதிக்கு வழிகாட்டிவைக்கும்.

விருத்தம்.

காண்பது அழிந்து போகும் காயமு மழிந்து போகும்
உண்பது மழிந்து போகும் உலகமு மழிந்து போகும்
வீண்பகல் போக்கா நெஞ்சே மேலவ னருளைப் பெற்றல்
நாண்மணி யுடைய சொர்க்கம் நன்குடையருளு வீரே.

நீங்கள் கண்ணால் காணும் வஸ்துக்கள் அழிந்துவிடும். உங்களுடைய காயமு மழிந்துவிடும். நீங்கள் பதினெட்டுநாள் பாகத்துடனே அருந்திய உணவுகளும் அழிந்துவிடும். எப்பவும் அழியாத வஸ்தாகிறது. அந்த அல்லாஹுசுபுஹான ஹுத்தஆலா ஒருவனுகயிருக்கும். அந்த அழியாத வஸ்துவை நீங்கள் தேடி அருள்களைத் தெண்டித்து, பெற்றுக்கொள்ளாத பேர்கள் நரகம் என்ற நெருப்பு வீட்டைக் காண்பார்கள். அவனுடைய அருளென்னப்பட்ட அமலாகிறது, முதலாவது தொழுகையாயிருக்கும்; யாராவதொருவன் தொழுகையைவிட்டிருந்தானுகில் அவன் இஸ்லாத்தை விட்டும் விலகினவனுக இருப்பான்.

இன்னும் நமது நபிகள் நாயகத்திற்கு மாறு செய்தவனுக யிருப்பான். இன்னும் அவன் பாவியாகி இபுலீஸ் மக்களாய் போய் விடுவான். அவனை மாறு சாதியென்றும் சொல்லப்படும். யாதா

வதொருவர் தொழுகை யில்லாமலிருந்தால் அநேக ஜக்காத்து சதக்காக்கள் கொடுத்திட்டாலும், அவன் கொடுக்கும் கொடைகள் ஒன்றும் கபூலாக மாட்டாது. அவனும் முனாபிக்குத் தனத்தை யுடையவனாய்ப் போய்விடுவான். அல்லாஹுத ஆலா நமக்கு விதித்த ஐந்து நேரத் தொழுகையை விடாமல் தொழுதும், றமலான் மாதத்தில் முப்பது நோன்பு பிடித்தும், உங்கள் கைகளிலிருக்கும் பணங்களுக்கு தகுந்த படிக்கு ஜக்காத்து சதகாக்கள் கொடுத்தும், ஏழை யெளியோர்களுக்கு உணவு கொடுத்துப் பசியாற்றியும், எல்லா வுயிர்கள் பேரிலும் தன்னுடைய உயிர்போல் ஈகை, இரக்கம் வைத்தும், கோபத்தை ஹறாமாக்கியும், விலக்கல் என்னப் பட்ட ஹறாமான கெட்ட செயல்களைவிட்டு நீக்கியும், உங்களிடம் இருக்கும் பணங்காசுகளுக்கு சக்திக்கு தக்கபடி பள்ளி வாசல்களைக் கட்டியும், அல்லது பள்ளி வாசல்களுக்கு ஒத்தாசை செய்தும், இந்த முறையில் நீங்கள் நல் அமலைச் செய்து பெற்றுக்கொண்டால், உங்களுக்கு அந்த றஹ்மான் மேலான பதவியாகிய ஏழாவது சொர்க்க லோகத்திலே மகா நவநீதம் பொருந்திய வடிவுகளான எழுபது வீடு கொடுப்பான்.

அந்தந்த வீடுகளில் நூறு ஹூருல் ஈன் பெண்களையும் கொடுப்பான். அந்தந்த வீடுகளில் போயிருந்து அந்தந்தப் பெண்களை நீங்களனுபவித்து, ஊழியூழிகாலம் வரைக்கும் அந்த இடத்திலேயே தரிபாடாக யிருப்பீர்கள். ஆண்களாவது பெண்களாவது செய்கிற அலமாகிறது, இராத்திரி காலத்தில் தனித்திருந்து ஓதவேண்டியது. "அஸ்தக்பிறுல்லாஹில் அலீம்" என்று நூறும், பின்பு 'லாயிலாஹ இல்லல்லாஹு முஹம்மதுர் றஸூலுல்லாஹி' யென்று நூறும் பின்னர் ஸலவாத்து 200-ம், பின் 'லாயிலாஹ இல்லல்லாஹு' யென்ற திக்று நூறும், இந்த விவரங்களாக முப்பத்தொன்பது நாளைக்குச் செய்யவும். நாற்பதாவது நாளையில் இந்த விவரப்படி நீங்கள் செய்துவிட்டு, இரண்டு கண்ணையும் மூடிக்கொண்டு, வாயைமூடி கிழுதந்து ஒரு விரல் தாழ்த்து, நாவெடுத்துச் சொல்லாமல் 'ஹிம் ஹிம்' என்று கொஞ்ச நேரம் இந்த எழுத்தை கல்பால் உறுத்த உறுத்த இரண்டு புருவத்திற்கு மிடையில் இருக்கும் ஞானக்கண் திறந்து உங்கள் முன்னில் வெள்ளை நிறமான ஒரு ஒளிவு காணப்படும்.

அந்த ஒளிவில் ஒரு கண்ணாடி காணப்படும், அந்தக்கண்ணாடி எவ்விதமாயிருக்குமென்றால், வட்டமாகயிருக்கும் அதை சுத்தி முதல் வளையம் சிவப்புகள் அழுத்தியதாக யிருக்கும். இரண்டாவது வளையம் நாகரத்தினங்கள் அழுத்தியதாகயிருக்கும்; மூன்றாவது வளையம் ஜீவரத்தினங்கள் அழுத்தியதாக யிருக்கும்; நாலாவது வளையம் பச்சைக்கல் அழுத்தியதாக யிருக்கும்; ஐந்தாவது வளையம் வயிரமழுத்தியதாக யிருக்கும்; ஆறாவது வளையம் ஆணிமுத்து அழுத்தியதாகவிருக்கும்; ஏழாவது வளையம் பவளமழுத்தியதாக விருக்கும்; இப்பேர்ப்பட்ட இனங்களால் அழுத்தப்பட்ட வேலைகளாகவிருக்குங்கண்ணாடி உங்கள் முன்னிலையில் அந்தரங்கமாக வந்து நிற்கும். நீங்கள் அந்த நேரத்தில் கண்ணால் நோக்கிப் பார்க்கவேண்டும். அப்படி பார்த்தவுடனே, உங்களுக்குத் தெரியும் காட்சிகளாவது ஆகாசம், பூமி, மலை, கடல், நதி, பாதாளம், அர்ஷு குர்ஸு சொர்க்கம், நரகம், பதினெண்ணாயிரம் ஆலமும் அதற்கு அடங்கிய படைப்புகள் அநேகங்களும் உங்களுடைய முன்னிலையில் சமீபமாகத் தெரியும்.

அப்படி அவைகள் கொஞ்சநேரந் தெரியும் பிறகு அவைகளெல்லாம் மறைந்துவிடும். அதற்குப்பிறகு உங்களுக்கு ஒரு பாதை காணப்படும். அந்தப் பாதையை நோக்கிப் பார்க்கவும் அந்தப் பாதையில் தெரிகின்ற காட்சிகளாவது:— தோட்டம் ஒன்று காணப்படும். அந்தத் தோட்டமும் இவ்வளவ்வளவு வருஷத்து தொலைதூர நீளமென்றும், அகலமென்றும் சொல்லக்கூடாதபடி பெரிய தோட்டங்களாக யிருக்கும் அந்தத் தோட்டம் முத்தால் அழுத்திய திருமதிலாகயிருக்கும். அந்தத் தோட்டம் மஞ்சள்நிற மின்னலைப்போல அழகாயிருக்கும் அந்தத்தோட்டத்தில் நிற்கும் மரங்களோ மாதுளைமரங்களும், மாமரங்களும், வாழைமரங்களும், கொய்யா மரங்களும், பலா மரங்களும், முந்திரி மரங்களும், தென்னை மரங்களும், நாரத்தை மரங்களும் இன்னும் இந்த மரங்கள்கூட அநேக வித மரங்கள் நிற்கும். அந்த மரங்களை இன்ன மரங்களென்றும், இன்ன வடிவுகளென்றும், இன்ன அழகுகளென்றும், இன்ன நிறங்களென்றும் சொல்ல முடியாத மரங்களாக விருக்கும்.

அந்தந்த மரங்களிலே கிடைக்கும் கனிவர்க்கங்களோ, அதினுடைய பருப்பங்களோ, அதினுடைய வடிவங்களோ,

அதினுடைய இன்பங்களோ, அதினுடைய ருசிகளோ, அதினுடைய மதுரங்களோ எவரெவர்களாலும் சொல்லமுடியாத கனிகளாகவிருக்கும். இன்னம் அந்தத் தோட்டத்தில் இருக்கும் மணல்களோ பசுவின் பாற்களைக் காட்டிலும், ஆயிரம் பங்கு அதிகமுள்ள வெள்ளை நிறமான மணல்களாயிருக்கும். அந்த மணல்களில் கிடக்கும் கற்களோ பச்சை கல்லாகவிருக்கும் இன்னம் அந்தத் தோட்டத்தில் நிற்கும் வர்ண வர்ணங்களான பூச்செடிகளோ 1, 10, 100, 1000, 10000, லட்சம், கோடி, சங்கம், மகாசங்கம், அற்புதம், நிற்புதமென்று சொல்லாநின்ற கணக்கிலடங்காத பூச்செடிகளாகவிருக்கும். இன்னும் அந்தத் தோட்டத்திலிருக்கும் வீடுகளோ முகத்தினாலேயும், வயிரத்தினாலேயும், பவளத்தினாலேயும், மாணிக்கத்தினாலேயும், பச்சையினாலேயும், சிவப்பினாலேயும், நூகரத்தினத்தினாலேயும், சீவரத்தினத்தினாலேயும், கோமேதகத்தினாலேயும், புஷ்பராகத்தினாலேயும், வைடூரியத்தினாலேயும், இந்திரக் கல்களினாலேயும் பணிகளாகச் செய்யப்பட்ட வீடுகளாகவிருக்கும்.

அக்தந்த வீடுகள் தோறும் பச்சை, பவளம், சிகப்பு, வைரம், இவைகளினால் தூண்களை நிறுத்தி, தூணுக்குத் தூணு குறுக்கே மாணிக்கம், வைரம், இந்த கற்களை வளைவாகப்போட்டு, ஆயிரத்தெட்டு மாற்று தங்கத்தால் செய்த சங்கிலியால் கொழுவி, அதற்குக்கீழ் ஒன்பது வகை ரத்தினங்களால் எழுத்தப்பட்ட தொட்டியிலே கொழுவிக் கொழுவி, அந்தந்த வீடுகள் தோறும் இருக்கும். இன்னும் அந்த வீடுகளைச் சுற்றியும், தோட்டங்களைச் சுற்றியும், வர்ணங்களான பூச்செடிகளைச் சுற்றியும் கனிவர்க்கங்களான மரங்களைச் சுற்றியும், பாலாறு, தேனாறு, மதுவாறு—இப்பேர்பட்ட மதுரம் பொருந்திய ஆறுகளாக மூன்று ஆறுகள் ஓடிக்கொண்டேயிருக்கும்.

இன்னும் அந்தந்த வீடுகள்தோறும் இருக்கும் பெண்களினுடைய அழகுகளோ, அவர்களினுடைய நிறங்களோ, அவர்களினுடைய வாசங்களோ, எவர்களாலும் சொல்லமுடியாதபடி அரிதான பெண்களாயிருப்பார். இன்னும் அவர்களுடைய கூட்டத்தில் காது, நெற்றி, கழுத்து, மூக்கு, உதடு, வாய், நெஞ்சு, ஸ்தனம், கை, வயிறு, தொப்புள், இடை, அல்குல், பாதம் இவைகளுடைய அழகையும், நிறத்

தையும், ஒளியையுங், பரிமளங் கமுறா நின்ற வாசங்களையும் மட்டிட்டுச் சொல்ல அரிதான மகா நூதன வடிவு சௌந்தர, அழகு பொருந்திய பெண்களாக விருப்பர்.

இன்னும் அதிலிருக்கும் மணர்களுடைய வாசமோ புனுகு, சவ்வாது, அத்தர், பன்னீர், சந்தனம் இந்த ஐந்தில் இருக்கப்பட்ட வாசகத்தைக் காட்டிலும் ஆயிரம் பங்கு அதிகமுள்ள வாசனையுடையதா யிருக்கும். இன்னும், அந்தத் தோட்டங்களைச் சுற்றி வீசிவரும் காற்றுகளோ பரிமளமென்று சொல்லா நின்ற வாசங்களைக் காட்டிலும் பதினாயிரம் பங்கு அதிகமுள்ள வாசகங்களுடைய காற்றுகளாயிருக்கும்.

இந்தப் பெண்கள் அந்த மதுரமுள்ள தண்ணீர்களில் முழுகி, இந்திரவர்ண பட்டுகளை உடுத்தி, மகா அழகு பொருந்திய நகை ஆபரணங்களையும் பூண்டு, மகாமதுரம் பொருந்திய முப்பத்திரண்டு நளபாகத்துடனே கறிகளும் உண்டு, தின்று மரங்களிலே கிடக்கும் கனிவர்க்கங்களையும் பசியாறி, பாலாறு தேனாறு, மதுவாற்றுத் தண்ணீர்களையும் குடித்து சில பெண்கள் அந்த அன்ன வூஞ்சல் தொட்டியில் இருந்து சுபசோபனமாக ஆடிக்கொண்டே யிருப்பார்கள். அவர்களுக்கு அந்தத் தோட்டத்தைச் சுற்றி வீசிவரும் காற்றுகளோ, பரிமள வாசத்தைப்போலும் 100-பங்கு வாசமுள்ள காற்றுகளாயிருக்கும். இன்னும் எந்தெந்த நேரமும் அந்த பெண்கள் அந்த ரகத்தொட்டியில் இருந்து ஆடிக்கொண்டே யிருப்பார்கள்.

இன்னும், அந்த தோட்டத்துக்கு நடுவில் குப்பாவொன்றிருக்கின்றது. அது ரொம்ப உயரமும் ரொம்ப பருப்பமுமுள்ளதா யிருக்கும். அந்த குப்பா என்ன பண்புகளால் செய்திருக்குமென்றால் வயிரம், முத்து, பவளம், மாணிக்கம், நாகரத்தினம், சிவரத்தினம், பச்சை, சிவப்பு, வைடூரியம், புஷ்பராகம், கோமேதகம் இப்பேர்க்கொத்த கல்லுகளால் பணிதிகள் செய்யப்பட்ட வேலைகளாயிருக்கும். அந்த குப்பாவுக்கு உயரம் வைத்திருக்கிற சிகரங்களாகிறது, ஒன்பது வகை இரத்தினதி கல்களினால் அழுத்தப்பட்ட சிகரங்களாய் இருக்கும்.

இன்னும் அந்த குப்பாவுக்கு நாலுவாசல்கள் உண்டாயிருக்கின்றன. ஒரு வாசல்முத்தால் அழுத்திய நிலையும். தங்கத்தினால் போட்டகதவுமாயிருக்கும். இரண்டாவது வாசல் பவளத்தாலழுத்திய நிலையும், பொன்னினால் போட்ட கதவுமாயிருக்கும். மூன்றாவது வாசல் வைரத்தினால் அழுத்திய நிலையும், வெள்ளியினால் போட்ட கதவுமாயிருக்கும். நாலாவது வாசல் மாணிக்கத்தினால் அழுத்திய நிலையும், ஒன்பது வகை ரத்தினங்களால் அழுத்தப்பட்ட கதவுமாயிருக்கும். இன்னும், அந்த குப்பாவுக்கு நடுவில் நவமணிகளால் அழுத்தப்பட்ட சப்ரமஞ்சத்து அன்ன ஊஞ்சல் இரண்டு தொங்கும். அவைகளில் ஒன்றில் 'நூர் முஹம்மது' என்னப்படும் ஒளியும், மற்றொன்றில் குத்ரூஸ் என்னப்பட்ட முஹியித்தீனென்ற வொளியும், இந்த இரண்டு வொளிவும், அந்தசப்ரமஞ்ச அன்னவூஞ்சல் தொட்டியில் துயிபுரிந்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

அந்த நேரத்தில் ஒவ்வொரு தொட்டிகளின் தலைப் பக்கம் இருபெண்களும், கால்பக்கம் இருபெண்களுமாக நின்று ஆட்டிக்கொண்டே யிருப்பார்கள் இன்னும் சில பெண்கள் வெண்சாமரம் வைத்து வீசிக்கொண்டே நிற்பார்கள் இன்னும் சில் பெண்கள் வீணை முதலிய வாத்தியங்களை வைத்து ராகங்களாகப் பாடிக்கொண்டே நிற்பார்கள். இவைகளெல்லாம் ஒங்கள் மனக்கண் திறந்து வெளியாகி இந்தக் காட்சிகளெல்லாங் காணப்படும். நீங்கள் இந்த இரண்டு வொளிகளையும் கண்டவுடனே, உங்களுடைய கல்பு காபுல் காபா என்னுங் கடலைப்போல் விரிவாகி விடும். நீங்களும் மூமீன் தனம்பெற்ற பேர்களாகி விடுவீர்கள். உங்களுக்கும் அவ்லியாத்தன முண்டாகி,விலாயத்துகளும் வெளியாகிவிடும்.

நீங்களும் நீதநிதங் காணமுடியாத காட்சிகளெல்லாம் காணுவீர்கள். நம்முடைய குருவாகிற அமுத முஹியித்தீன் ஆண்டவர்களாக யிருப்பார். இந்தக் குருவை காணாத பேர்கள் செய்யும் தவங்கள் ஒன்றும் நிறைவேற மாட்டாது. இந்தக் குருவினாலேதான் நம்மவர்க்கு ஞானம் வெளியாகி, அருள்களைப்பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். பூலோகத்தில் முரீது வைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட குருமார்களை யிட்டு நமக்கு யாதாமொரு வழியையும், பலனையும் கொடுக்குமென்றும் வழிகள் வெளியாகு மென்

றும், அருள்களை பெற்றுக்கொள்ளலாமென்றும், மாந்தர்கள் நாடி நாடி நாளையும் போக்கி, தேடித்தேடி வயசுகளையும் போக்கி, காட்சிகள் ஒன்றுங் காணுமல் வீணுகி மாண்டு போவார்களல்லாமல் கொஞ்சமாவது பலன்களை அடையப் போகிறதில்லை.

பூலோகத்தில் முரீதுவைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட குருமார்கள் எப்பேர்க்கொத்த பேர்களாக இருக்க வேணுமென்றால், அவர்கள் மண்ணாசை, பெண்ணாசை, பொருளாசை இந்த மூன்று ஆசைகளையும் துறந்த பேர்களாகவும், அல்லாஹுத்த ஆலாவின் அருள்களைத் தெண்டித்துப் பெற்றுக்கொண்ட பேர்களாகவு மிருக்கவேணும்; நரகமென்ற நெருப்பு அவர்களைத் தீண்ட ஹறாமாயிருக்கும். அவர்கள் திரேகங்களில் நெருப்பு முதலானதுகள்பட்டால், குளிர்ந்த பச்சை தண்ணீராகிவிடும். இப்படியாகக கொடுத்த அருள்களைப் பெற்ற பேராயிருந்து, உங்களுக்கு முரீது கொடுத்தாலும் குத்தூசு என்ற முஹையதீனென்ற ஒளிவு வெளியாகுல் தான், உங்களுக்கு காட்சிகள் கொடுக்கப்படும். அந்த குருவினுலேயே நம்மவர்க்கு ஞானம் வெளியாகி, காட்சிகளைப் பெற்றுக் கொண்டு சொர்க்கலோகப் பதவி யடையவேண்டும்.

இன்னஞ் சிலபேர் பூலோகத்தில் வயிறு பிழைக்க சில மாந்தர்களாக, தவம்பிரசாலி, தபோதனர்கள், தவங்களைப் பெற்றுக் கொண்டவர்களைப்போல, பூலோகத்தை மருட்டி மயக்கிவைக்கும்படியான சில வேஷங்களை போட்டுக்கொண்டு வந்து, உங்களை மருட்டி ரொம்பவும் ஜாலங்களைச் செய்து, முரீதுகள் தாரேன் என்று சொல்லி மருட்டுவார்கள். அவர்களை நீங்கள் ஒரு அணுவளவும் நம்பவேண்டாம். இன்னமும் அவர்கள் உங்கள் காதுகளுக்கு இன்பமாக சில ஏட்டுப் பிரதிகளிருக்கிற பாட்டுகளை நாகரீகத்தோடு படித்துச் சொல்லுவார்கள் அவைகளைக்கேட்டு நீங்கள் மருண்டிட வேண்டாம். தவம் என்ற "லாயிலாஹ இல்லல்லாஹு முஹம்மதுர் றசூலுல்லாஹி" யென்ற கலிமாக்குள்ளே எல்லா படிப்புகளும் அடங்கியிருக்கின்றன.

அவற்கு மேல் யாதொன்றும் கிடையாது. பறக்கும் நல்ல பாம்பு கடைவாய்க்குள் நாகரத்தினுதி ஜீவரத்தினுதி யென்று சொல்லபபடும் இரண்டு கற்கள் அதின் கடைவாய்க்குள்ளிருக்கின்றன. அந்த பாம்பானது உங்கள் கிட்டே வந்து 'ஓ மனிதர்களே, என்னுடைய கடைவாயிற்

குள் நாகரத்தினதி ஜீவரத்தினதி என்னப்பட்டும் இரண்டு கற்கள் இருக்கின்றன. அந்தக் கல்லை நான் கக்கி, உங்களிடத்தில் தருகிறேன்; அதை நீங்கள் வாங்கிக்கொண்டு கடைகளிலுள்ள வியாபாரிகளிடத்தில் விற்று செலவு செய்யுங்களென்று சொல்லுமா? அல்லது அந்தப் பாம்பையாவது நம்மால் எப்போதாவது கண்டுபிடிக்க முடியுமா? அல்லது காடு செடிகள் மலை வனாந்திரங்களில் தேடினாலும், அந்தப் பாம்பை காணமுடியுமா? அதைப்போல்தான், அல்லாஹுதஆலாவின் அருள்களைத் தெண்டித்து பெற்ற பேர்களை நம்மால் காண முடியாது.

இன்னும் கலிமாவுக்கு அதிகமாக யாதொன்றுங் கிடையாது. கலிமாவையும் சலவாத்தையும், நாளுக்குநாள் அதிகமாகச் சொல்லி வருவீர்களானால், நமது றசூல் நாயகம் அவர்களை காணலாம். 'நூர்' என்னப்படும் ஒளியும், குத்தூஸ் என்னப்படும் ஒளிவும் இரண்டு ஒளிவுமொன்றுதான். நீங்கள் பூலோகத்தில் இந்த இரண்டு ஒளிவையும் கண்டு, அவைகளால் காட்சிகளைப் பெற்றுக்கொண்ட பேர்களுக்கு, நடக்கும் நன்மைகளாவது:— அவர்கள் மவுத்தாகி தாருல் பனா என்கிற பித்னா உலகத்தை விட்டும் தாருல் பகா வென்கிற தலம் போய்ச் சேர்ந்தால், நீங்கள் கண்ட தோட்டங்களில் போயிருந்து மகா மதுரமுள்ள சோறுகளும் மகா ருசிகளாயிருக்கும் கறிவகைகளான பதார்த்தங்களும் உண்டு. தின்று, பசியாறி மரங்களிலே கிடக்கும் அநேக கனிவர்க்கங்களையும் அருந்தி, பாலாறு, தேனாறு, மதுவாறு,— இந்தத் தண்ணீர்களையும் குடித்து, மகா சந்தோஷமாக அந்தந்த வீடுகள் தோறும் இருக்கும் அன்ன ஊஞ்சல்களில் போயிருந்து சுப சோபனமாக ஆடிக்கொண்டே யிருப்பீர்கள்.

பின்னர், இதற்குமேல் அதிகமாக சொர்க்கலோகமும் கிடைக்கும். அந்தச் சொர்க்கலோகத்தை சுற்றிலும் இந்தத் தோட்டங்களைப்போல் 4 தோட்டங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளிலே இப்பேர்க்கொத்த நிஃமத்துகளாக யிருக்கும். சொர்க்க லோகத்திற்கு ஏழு திருமதி லுண்டாயிருக்கிறது. முதலாவது திருமதில் வயிரக்கல் அழுத்தியதாக யிருக்கும். இரண்டாவது திருமதில் முத்தினால் அழுத்தியதாகயிருக்கும். மூன்றாவது திருமதில் சிவப்பினாலழுத்தியதா யிருக்கும். நாலாவது திருமதில் பவளம் அழுத்தியதாயிருக்கும், ஐந்தாவது திருமதில் பச்சைக்கல் அழுத்தியதா யிருக்கும். ஆறு

கும். ஆருவது திருமதில் மாணிக்கத்தினல் அழுத்தியதா யிருக்கும். ஏழாவது திருமதில் நாகரத்தினதிகளால் அழுத்தியதா யிருக்கும்.

இந்த ஏழு திருமதில்களும் ரொம்ப பருப்பமும், ரொம்ப அழகும், ரொம்பநெடுந்தூரமுமுள்ளனது. திருமதிலாயிருக்கும் அங்கே தரைகளாகிறது, தங்கத்தினல் செங்கல்லும், பொன்னினல் செங்கல்லும், வெள்ளியினல் செங்கல்லும், பதித்த தரைகளாயிருக்கும். அந்த தரையின்மேல் இருக்கும். மணல்களோ பசுவின் பாலைக்காட்டிலும் பதிணயிரம் பங்கதிகமான வெள்ளை நிறமுள்ளதா யிருக்கும். அந்த மணல் மேலே கிடைக்கும் கற்களோ ஒன்பது வகை ரத்தினதி கற்களாயிருக்கும். அந்த மணல்களுடைய வாசனையோ புனுகு, சவ்வாது, அத்தர், பன்னீர், சந்தனம் இந்த ஐந்து தினுசுகளை தருமோ, அந்த வாசனைகளைக் காட்டிலும் பதிணயிரம் பங்கு அதிகமான வாசனையுடையதா யிருக்கும்.

இன்னும், அந்தத்தரைமேல் நடந்தால் பூப்பஞ்சனை மெத்தையின்மேல் நடந்தால் காலுக்கு என்ன மெதுவாயிருகுமோ அதுபோல், ஆயிரம் பங்கு மெதுவும் குளிர்ச்சியும் ருஹத்துமாயிருக்கும். இன்னும் அத்தரையின்மேல் இருக்கும் வீடுகளோ ஒரே முத்திலேயும், ஒரே வைரத்தினலேயும், ஒரே பச்சையினலேயும், ஒரே சிகப்பினலேயும், ஒரேமாணிக்கத்தினலேயும். ஒரே புஷ்பராகத்தினலேயும், ஒரே பவளத்தினலேயும், ஒரே நாகரத்தினத்தினலேயும், ஒரே ஜீவரத்தினத்தினலேயும், ஒரே நீலத்தினலேயும், ஒரே கோமேதகத்தினலேயும், ஒரேயாகூத்து கல்லினலேயும், ஒரே வைடூரியத்தினலேயும் இப்பேர்ப்பட்ட ஒவ்வோர் வித கல்க்ளினலேயும், ஒவ்வொரு வித முத்துகளினலேயும் செய்யப்பட்ட அறுபத்துநாலு அடுக்குள்ள மெத்தை வீடுகளா யிருக்கும்.

ஒவ்வொரு மெத்தையின் தூன்கள் முத்து, வயிரம், பச்சை, சிவப்பு, மாணிக்கம், இப்பேர்பட்டவைகளாக அழுத்திய தூண்களாக இருக்கும். ஒவ்வொரு மெத்தையும் ஒவ்வொரு விதமான அழகுகளுடைய வேலைகளாயிருககும். இன்னும் ஒவ்வொரு மெத்தையும் முத்து, பவளம், மாணிக்கம், வயிரம், சிகப்பு, பச்சை, வைடூரியம், கோமேதகம், மரகதம்,

இப்பேர்ப்பட்ட கல்லுகளாயிருக்கும். ஒவ்வொரு சன்னல் வாசற்களில் முத்து, வயிரம், பவளம், பச்சை, சிகப்பு, மாணிக்கம், தங்கம் பொன், வெள்ளி இவைகளாக ஆயிரத்தி அறுபத்து நாலுவிதமான இனங்களாக யிருக்கும்.

இன்னும், ஒவ்வொரு மெத்தையில் ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுத் தங்கத்தினால் செய்த சங்கிலிகளில், ஒன்பது வகை ரத்தினதி கல்களினால் அழுத்தப்பட்ட அன்ன ஊஞ்சல்கள் ஆயிரத்திருபத்தினாலு விதங்களாயிருக்கும். இவ்விதமான நவநீதம் பொருந்திய அறுபத்திநாலு மெத்தை வீடுகளுமிருக்கும் ஒவ்வொரு வீடுடைய பருப்பங்களோ அஷ்டகிரிமலையைப்போல பெருக்கமும் நெடுங்கிரியைப்போல உயரமுள்ளதாயிருக்கும். இன்னமும் முத்தினாலே அழுத்திய தரைகளும் பவளத்தினாலே அழுத்திய தரைகளும் மாணிக்கத்தினாலே அழுத்திய தரைகளும், பச்சைகளினாலே அழுத்திய தரைகளும். இப்பேர்ப்பட்ட கற்களினால் அழுத்தப்பட்ட தரைகளில் பாலாறு, தேனாறு, மதுவாறு, உன்ன மகா மதுரமுள்ள இனிப்புகளான ஆறுகளாக முப்பத்திரண்டு விதமான ஆறுகளோடிக் கொண்டேயிருக்கும்.

இன்னம், அனேக விதங்களான தோட்டங்கள் இருக்கின்றன. அந்தத் தோட்டங்கள் இவ்வளவு நீளமென்றும் இவ்வளவு அகலமென்றுஞ் சொல்லமுடியாத தோட்டங்களாயிருக்கும். அந்தத் தோட்டங்களில் நிற்கும் மரங்களோ தங்கம், வெள்ளி, பொன், பச்சை, மாணிக்கம், சிவப்பு, வைரம், இவைகளாக இருக்கும். அந்த மரங்களிலே யிருக்கும் கனிவர்க்கங்களோ முத்துபோல் சில கனிகள், பவளம்போல் சில கனிகள், மாணிக்கம்போல் சில கனிகள் இவ்விதமான கனிகளாயிருக்கும் அந்தந்த மரங்களிலிருக்கிற பூக்களில் நின்றும் ஒழுகா நின்ற தேன் துளிகளானது அந்தந்த ஆறுகளில் ஓடும் தண்ணீர் மேலே வழிந்துக் கொண்டேயிருக்கும். அந்தந்த மரங்களில் இருக்கும் பறவைகளோ முத்துப்போல் சில பறவை, பவளம்போல் சில பறவை, மாணிக்கம்போல் சில பறவை, தங்கம்போல் சில பறவை, பொன்னைப்போல் சில பறவை, வெள்ளியைப்போல் சில பறவை ஆக இவ்விதமான பல பல வர்ணங்களுடைய பறவைகளாகக் கோடி கோடிகளாயிருக்கும்.

110694

இன்னும், அந்தப் பறவைகள் "மூமின் மூஸ்லிம்களே! நீங்கள் பூலோகத்தில் நலத்தைச் செய்து நல்வழி யென்ற தவத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு வந்தபேர்களே. நீங்கள் எங்களைப் பாருங்கள்" என்று ரொம்பவும் வணக்கத்துடன் கூறி சலாஞ் சொல்லும், இன்னும் ஒவ்வொரு வீடு முன்னில் ஒவ்வொரு தெப்பக்குளம் யிருக்கும். அந்த குளத்துக்கு கரையாகிறது, தங்கம் வெள்ளிகளால் பதித்த தரைகளாயிருக்கும். இன்னும், அந்த குளத்துக்கு நாலுபடித் துறைகளுண்டாயிருக்கும். ஒரு படித்துறை முத்து, இரண்டாவது படித்துறை பவளம், மூன்றாவது படித்துரை வயிரம், நாலாவது படித்துறை மாணிக்கம் இவைகளினல் அழுத்திய படித்துறைகளா யிருக்கும்.

இன்னும், அந்தக் குளத்திற்கு நடுவில் முத்தினலே ரொம்பவும் உயரமுள்ள ஒரு தூண் யிருக்கும். அந்தத்தூணிலெழுதி யிருக்கிறதாவது:— "லாயிலாஹ இல்லல்லாஹு முஹம்மதுர் றசூலுல்லாஹி" என்னுங்கலிமாவாகும். அந்தத் தூணுதான் தீன் என்னப்பட்ட தூணையிருக்கும். இன்னுமந்த குளத்துக்கு முன்னிலையில் முத்து, வயிரம், பவளம், மாணிக்கம், சிகப்பு, பச்சை, நாகரத்தினதிக்கல், கோமேதகம், தங்கம், பொன், வெள்ளி இப்பேர்ப்பட்ட பலவித வகைகளா லழுத்தப்பட்ட பணிதிகளாகச் செய்யப்பட்ட மேடைகள் அறுபத்து நாலுவிதமான மேடைகள் யிருக்கும். ஒவ்வொருமேடையும் பவளம், வைரம், மாணிக்கம், சிவப்பு, இவைகளாலே தூண்கள் குறுக்கே பச்சைக்கல், கோமேதகக்கல், யாகூத்துகல், புஷ்பராகக்கல் இந்தக் கற்களை வளையாகப் போட்டு ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுத் தங்கத்தினல் செய்த சங்கிலியும் கொழுவி, கீழ் ஒன்பது வகை ரத்தினதி கற்களினல் அழுத்தப்பட்ட தொட்டிகளாயிருக்கும்.

இன்னும், ஒவ்வொரு மேடைக்கு முன்னிலையில் முத்து, வயிரம், பவளம், மாணிக்கம், நாகரத்தினம், ஜீவரத்தினம் இவைகளால் செய்யப்பட்ட வேலைப்பாடு இருக்கும். ஒவ்வொரு மேடைக்கு முன்னிலையில், நாலுவித குப்பாக்களிருக்கும் முத்து, பவளம், மாணிக்கம், வயிரம், பச்சை, சிவப்பு இவைகளால் செய்யப்பட்ட பணிதிகளாக இருபத்திரண்டு அடுக்குள்ள குப்பாக்களா யிருக்கும். ஒவ்வொரு கற்களாலே அழுத்தப்பட்ட வேலைகளா யிருக்கும். ஒவ்வொரு

குப்பாவுடைய மெத்தைகளில் அறுபத்து நாலு விதமான ஊஞ்சல் தொட்டிகளா இருக்கும். இன்னும், சப்ரமஞ்சக் கட்டில்கள் நாற்காலிகள் புட்டுவங்கள் அறுபத்து நாலுவிதப் பணிதிகளான வேலைகளா யிருக்கும்.

இன்னும், அந்த குப்பாக்களைச் சுற்றியும் அந்த மேடைகளைச் சுற்றியும், அந்த தெப்பக் குளங்களைச் சுற்றியும் கோடிகளான பலபல வர்ணங்களான கனிவர்க்கங்களுடைய மரங்களும், பல நிறங்களுடைய வர்ணங்களான பூச்செடிகள் இருக்கும். ஒவ்வொரு செடிகளின் பூவில் கமழா நின்ற வாசனையானது பரிமள வாசனையைக் காட்டிலும் ஆயிரம் பங்கு அதிகமுள்ள வாசனைகளுடையதா யிருக்கும். இன்னம், அந்தக் குளத்திலிருக்கும் தண்ணீர் பசுவின் பாலிலும் ஆயிரம் பங்கு அதிகமுள்ள வெள்ளையும் தேனிலும் ஆயிரம் பங்கு அதிகமான மதுரமுள்ள தித்திப்பான தண்ணீரா யிருக்கும். இன்னும் அந்தந்த வீடுகள் முன்னால் முத்தாலும், பவளத்தாலும், வயிரத்தாலும்,மாணிக்கத்தாலும் இப்பேர்ப்பட்ட கற்களால் அழுத்தப்பட்ட ஆயிரத் தறுபத்து நாலுவிதங்களாலான இருப்பிடங்களா யிருக்கும்.

இன்னும், அந்த வீடுகளைச் சுற்றியும், இன்னும் இந்தத் தோட்டங்களைச் சுற்றியும், குப்பாக்களைச் சுற்றியும் மகா நவநீதம் பொருந்திய வேலைகளால் செய்யப்பட்ட இருப்பிடங்களால் ஆயிரத்தறுபத்து நாலுவிதமான இருப்பிடங்கள் இருக்கும். வீடுகள் தோறும் தோட்டங்கள் தோறும், இந்த விதங்களான இடங்கள் தோறும், இந்த கனிவர்க்கங்களான மரங்கள் தோறும், பாலாறு தேனாறு மதுவாறென்னும் முப்பத்திரண்டு விதங்களான ஆறுகள் தோறும், அந்தந்த இடங்கள் தோறும், தங்கி இருந்து, இன்பங்களையும் வாசனைகளையும் சுகங்களையும் மதுரங்களையும் ருசிகளையும் அனுபவிக்கும் படியான பெண்கள் உண்டு. ஹூருல் ஈன் பெண்களாயிருப்பர். அந்த ஹூருல் ஈன் பெண்களின் வடிவையும் ஒளிவையும் அழகையும் நிறத்தையும் குணத்தையும் இன்பத்தையும் மதுரத்தையும் சுகத்தையும் எவர்களாலும் மட்டிட்டுச் சொல்ல முடியாத அபூர்வ பெண்களா யிருப்பர்.

இன்னும், அந்தப் பெண்களின் அழகுகளோ ஒளிவுகளோ நிறங்களோ வடிவுகளோ சிவப்பு நிறம், மின்னலில்

நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு சௌந்தரியம் அழகு பொருந்திய பெண்களாயிருப்பர். மஞ்சல் நிற மின்னலில் நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு சௌந்தரிய அழகு பொருந்திய பெண்களாயிருப்பர். பச்சை நிற மின்னலில் நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு சௌந்தரிய அழகு பொருந்திய பெண்களாயிருப்பர். காங்குநிற மின்னலில் நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு சௌந்தரிய அழகு பொருந்திய பெண்களாயிருப்பர். பச்சைநிற மின்னலில் நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு சௌந்தரிய அழகு பொருந்திய பெண்களாயிருப்பர். வெள்ளைநிற மின்னலில் நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு சௌந்தரிய அழகு பொருந்திய பெண்களாயிருப்பர் கருப்புநிற மின்னலில் நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு சௌந்தரிய அழகு பொருந்திய பெண்களாயிருப்பர். நீலநிற மின்னலில் நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு சௌந்தரிய அழகு பொருந்திய பெண்களாயிருப்பர். ஊதாநிற மின்னலில் நின்றும் ஆயிரம் பங்கு அதிக ரூபிகளான வடிவு சௌந்தரிய அழகுபொருந்திய பெண்களாயிருப்பர்.

இந்த ஒவ்வொரு ஒளியில் நின்றும் ஆயிரம்பங்கு அதிகமுள்ளதாக ஒவ்வொரு ஹூருல் ஈன் பெண்ணும் படைக்கப்பட்டிருப்பாள். ஒவ்வொரு பெண்ணின் வடிவில் ஆயிரம் பங்கில் ஒரு பங்குகளானது பூலோகத்தில் பிரகாசிக்கும் மின்னலென்று சொல்லப்படும். இன்னும் அந்தப் பெண்களின் திரேகங்களினுடைய வாசனையானது, சாந்து, சவ்வாது சம்பங்கி எண்ணெய் தேய்த்து, மல்லிகை முல்லை இருவாட்சி மருக்கொழுந்து ஆகிய மலர்களைச்சூடி, சந்திரபிரபை சூரிய பிரபை அணிந்து, அவர்கள் அளகாபரணங்களை முடிக்கும் கூந்தல்களினுடைய ஒரு வாசனை நெத்தி, காது, புருவம், கண்கள், மூக்கு, உதடு, பல் இவைகளினுடைய ஒரு வாசனையும், பாகையும், பாலையும், தேனையும், தேவாமிர்தத்தையும் பதித்து, மகா நாகரீகத்தோடும் அவர்கள் பேசும் நாவுகளினுடைய ஒரு வாசனையும்; கழுத்து, கை, நெஞ்சு, ஸ்தனம், வயிறு, 'அல்குல், தொடை, பாதம் இவைகளினுடைய ஒரு வாசனையும் அவர்களின் ஒவ்வொரு தலங்களுக்கும் ஒவ்வொரு

வாசனைகளுடையதாயிருக்கும். அந்தந்த தலங்களி லிருக்கும் வாசனையோ எப்பேர்ப்பட்ட வாசனையா யிருக்குமென்றால்:—

தொங்கல்

பூவுஞ்சரிகுழல் சம்பங்கி வாசம்
புகில் அகில்புகை அத்தர் வாசம்
பேசும்வாய் குமிழ் விழிகுவளை
பெருத்த நாத்தத்தின் வாசமாகும்
சங்கை பழித்ததோர் மணிதுண்டங்கள்
சவ்வாதினுடை வாசமாகும்
கொங்கை அதிரெண்டும் களபவாசம்
குறித்த அகிலவின் பரந்தவாசம்
பங்கையர் தன்னை பழித்தகாமம்
பச்சைபரிமள வாசமாகும்
மங்கையர் தன் வயறு மேனி
மவுலா கஸ்தூரி வாசமாகும்
பரிவுடன் பாதமோ மல்லிகையும்
பூவில் பொருந்திய வாசமாகும்.

இன்னும், அந்த பெண்ணின் வடிவுகள், பகற்காலத்தில் ஆயிரம் கலைகளோடு பிரகாசிக்கும் சூரியனானவன், அந்தப் பெண்ணைக் கண்டால், நாம் இந்தப் பெண்களுக்கு ஆயிரம் பங்கில் ஒரு பங்காவது அழகில்லையே, வடிவில்லையே, என்று சொல்லி ரொம்பவும் வெட்கப்பட்டு ஒளித்து, ஒளிவு பிரகாசிக்காமல் மறைத்து விடுவான். இன்னும் இராத்திரி காலங்களில் 16-கலைகளோடும் பிரகாசிக்கும். பூரணச் சந்திரனானவன், அந்தப்பெண்ணைக் கண்டால், நாம் அந்தப் பெண்களுக்கு ஆயிரம் பங்கில் ஒரு பங்காவது அழகில்லையே வடிவில்லையே, என்று சொல்லி ரொம்பவும் விசாரப்பட்டு அழுது சலித்தவனாகி, ஒளிவு பிரகாசிக்காமல் நின்று விடுவான்.

இன்னும், அந்தப் பெண்களை, வானத்தில் இருக்கும் நட்சத்திரங்கள் கண்டால், நாம் இந்த பெண்களின் திரேகங்களிலிருக்கு மயிர்களின் அழகில்லையே என்று ரொய்பவும் வெட்கப்பட்டு வானத்தைவிட்டும் பூமியில் குதித்துவிடும் இன்னும், அந்தப்பெண்கள் வாயைத் திறந்து அமிர்தத்தை கடல்

தண்ணீரில் துப்பினல் சப்த சமுத்திரங்களாகிய ஏழு சமுத்தி ரங்களும் மதுரம் பொருந்திய பால்கடலாகி போய்விடும். இன் னும், அவர்கள் வாய் அமுர்தத்தைக் கொஞ்சம் கரைகளில் துப்பினல், கரைகளிலிருக்கும் மண், மரம், புற், பூடு, மிருக ஜாதி சகல ஜீவாத்மாக்கள் எல்லாம் கஸ்தூரி வாசனைகளு டையதாகி விடும். இன்னும் இந்தப் பெண்கள் தலே, காது கழுத்து, கால் இவைகளில் அணிந்திருக்கும் ஆபரணங்களி லொன்று பகற்காலத்தில் பூமியில் தவறி விழுந்தால், சூரிய னுடைய சுடர் ஒளி மங்கிப் போய்விடும். இராத்திரி காலங் களில் அந்த ஆபரணங்களில் ஒன்று பூமியில் தவறி விழுந் தால் சந்திரனுடைய ஒளி மங்கிப்போய் விடும்.

இன்னும், இந்த பெண்களினுடைய வடிவையும், அழகை யும், நிறத்தையும், குணத்தையும், இன்பத்தையும், மதுரத் தையும், ஒளிவையும், பரிமளங்கள் கமழும் வாசனைகளையும் எவர்களாலுஞ் சொல்லமுடியாத அபூர்வ பெண்களாயிருப் பர். இந்தப் பெண்கள் அந்தந்த வீடுகள் முன்னிலேயில் இருக்கும் தெப்பக் குளத்தில் முழுகி, வில்லூரி பட்டுகளையும் உடுத்து, சீவி வகுந்து சாந்து சவ்வாது சம்பங்கி யெண்ணே களைத் தேய்த்து மல்லிகை, முல்லே, இருவாட்சி, மருக்கொழு ந்து இந்த மலர்களைச் சூடிச் சந்திரபிரபை அணிந்து, அவர் களது அளகபாரமான கூந்தல்களையும் முடித்து, மையுண்ட சுர்மாக்களை அவர்கள் கண்களிலிட்டு சொர்க்க லோகத்திலே இருக்கும் முத்து மாலே, மோகன மாலே, பச்சைமாலே, வயிர மாலே, சிவப்பு மாலே, மாணிக்க மாலே, நாகரத்தின மாலே, ஜீவரத்தின மாலே இந்த மாலேகளை அவர்கள் கழுத்திலணி ந்து, ஆயிரத்தெட்டு மாற்று தங்கப் பணிதிகளால் செய்யப் பட்ட தண்டை கொலுசு பாடகங்களை கால்களிலணிந்து, சொர்க்க லோகத்துப் பரிமள வாசனையை அவர்கள் திரேகங் களில் பூசி, மகா மதுரம் பொருந்திய 72-வகையான சோறு களும் மகா மதுரமுள்ள ருசிகளாக இருக்கும் 72-வகையான கறிகளும் தங்கத் தட்டுகளில் சோறுகளும், பொன் தட்டுக ளில் கறிகளும், முத்து வயிரம் பவளம் மாணிக்கம் பச்சை இவைகளால்செய்த கிளாசுகளில், பாலாறு, தேனறு,மதுவா றென்ற மகா மதுரமுள்ள தண்ணீர்களாக முப்பத்திரண்டு விதமான தண்ணீர்களும், இவர்களுக்கு முன்னில் வந்திருக் கும். இவைகளை இவர்கள் பசியாறி, மரங்களிலே கிடைக்கும்

அனேகவித கனிவர்க்கங்களையும் அருந்தி இந்த தண்ணீரை யும் குடித்து, இந்தப் பெண்கள் மேடைமேல் ரொம்பவும் சந் தோஷத்துடனே எழும்பி சில பெண்களிலிருக்கும் அன்ன வூஞ்சல் தொட்டிகளில் போயிருந்து ஆடிக்கொண்டே யிருப் பார்கள்.

இன்னும், சில பெண்கள் அந்த மேடைகளின்மேலிரு ந்து, பந்தடித்து விளையாடிக்கொண்டே இருப்பார்கள். இன் னுஞ் சில பெண்கள் மேடைகளிலிருந்து நாகரீகமான வீணை வாத்தியங்களை வைத்து ராகங்கள் பாடிக்கொண்டே யிருப் பார்கள். இன்னும் சில பெண்கள் வீடுகளி லிருக்கும் கட்டில் களில்போய் படுத்து, நித்திரை செய்வார்கள். இன்னுஞ் சில பெண்கள் சோபாக்களில் போயிருந்து நாகரீகமான வார்த் தைகளைப் பேசிக்கொண்டே யிருப்பார்கள். இன்னும் சில பெண்கள் ஜோடி ஜோடிகளாகச் சேர்ந்து தோட்டங்களைச் சுற்றி விளையாடுவார்கள். இப்படியாக, அந்தப் பெண்கள் சொர்க்கலோகத்திலே எப்பவும் மவுத்தில்லாமல் நெடும்ஊழி யூழிகாலம் வரைக்கும் அவ்விடத்திலேயே தரிபாடாக விரு ந்து வாசம்செய்வார்கள். ஒவ்வொரு வீடுகளிலிருக்கும் பெண் களோ, நூறு இருநூறு மூன்னூறு ஆயிரம் வரையில் இருப் பர். இதுதான் முதலாவது சுவர்க்கமாக யிருக்கும்.

இரண்டாவது சுவர்க்கம்:— இதைப்போல் ஆயிரம் பங்கு அதிகமுள்ள அழகும், நிஃமத்துகளும் ஹூருல் ஈன் பெண் களும் அதிகமாயிருப்பர். மூன்றாவது சுவர்க்கம்:- இதைப் போல ஆயிரம் பங்கு அதிகமுள்ள வாசகமாகவும், நிஃமத்து களாகவும் ஹூருல் ஈன் பெண்களும் அதிகமாயிருப்பர். நாலாவது சுவர்க்கம்:- இதைப்போலே ஆயிரம் பங்கு அதிக நிஃமத்துகளும், அழகும், மரங்களுடைய கனிவர்க்கங்களும், வீட்டினுடைய அழகுகளும் ஹூருல்ஈன் பெண்களும் அதிக மாயிருப்பர். ஐந்தாவது சுவர்க்கம்:- இதைப்போலே ஆயிரம் பங்கு மகா மதுரம் பொருந்திய வாசனைகளும், வடிவுகளும், ஹூருல்ஈன் பெண்கள் அதிகமாயிருப்பார்கள். ஆறாவது சொர்க்கம்:- இதைப்போல ஆயிரம்பங்கு ரொம்பவும் ருஹாத் தாவும் குளிர்ச்சியாகவும், ரொம்ப சுத்தமாகவும், அங்கு ஹூருல் ஈன் பெண்களும் அதிகமாயிருப்பர். ஏழாவது சொர்க்கம்: இந்த 6-சொர்க்கத்தைப்போல் ஆயிரம்பங்கு அதி கவடிவும், அதிக நிறமும், அநேக கனிவர்க்கங்களும், அதிக

மான நிஃமத்துகளும், அதிகமான சுகமும், அதிகமான குளி ர்ச்சியும், அதிகமான ரூஹத்துகளும், அதிகமான ஹூர் பெண்களும் அதிகமாயிருப்பர்.

8-வது, சொர்க்கமோ: 'ஜென்னத்தில் பிருதவஸ்'என்று சொல்லப்படும். இந்த சொர்க்கலோகத்தில் பொழுது நிலவும் கிடையாது. அதற்கு ஒளியாகிறது அல்லாஹுதஆலா வுடைய அர்ஷின் சுடர் ஒளிவு வெளிச்சமாயிருக்கும். இன்னும் அல்லாஹுதஆலா நூறு றஹ்மத்து வைத்திருக்கிறான். அதில் ஒன்றைப் பூமியில் மழையாக வருஷிக்கும்படி செய்து வைத்திருக்கிறான். மீதி ரஹ்மத்து தொண்ணூத்தொன்பதையும் சுவர்க்க வாசிகளுக்கு சொர்க்க லோகத்தில் இனும் கொடுக்க வைத்திருக்கிறான். அந்த ரஹ்மத்துகள் எவ்விதமானதென்று யாருக்கும் தெரியாது. இன்னும் நமது நபிகள்நாயகம் பிறந்தவுடனே, அல்லாஹு சுப்ஹானஹூ ஆலா "வாரும் ஜிபுரீலே! என்னுடைய தோழராகிய நபிநாயகம், மக்கத்தில் பிறந்து இருப்பதால் நீர் இப்போது சுருக்காகப் போய் அவர்களை எடுத்துவந்து சுவர்க்கலோகத்திற்கு கொண்டுபோய் சுவர்க்கலோகங்களைச்சுற்றி பவனி வாரும்" என்று சொன்னான்.

அப்படியே, உடனே ஜிபுரீல் அலைஹிஸ்ஸலாம், நபிநாயகத்தை அவர் கையா லெடுத்து சுவர்க்க லோகத்திற்குக் கொண்டுபோய், சுவர்க்க லோகங்களை சுற்றிப் பவனி வரும் போது, சுவர்க்கத்திலேயே இருக்கும் ஹூருல்ஈன் பெண்கள், முத்தினால் ஆலாத்தி ஏந்தி சுபசோபனம் சுபசோபனமென்று சொல்லிச்சொல்லி ரொம்பவும் சந்தோஷங்கொண்டாடினார்கள். இன்னும் அந்த ஹூருல்ஈன் பெண்கள் "நபிநாயகமே. உங்களுடைய உம்மத்துகளைத்தானே எங்களுக்கு ரஹ்மான் புருஷர்களாக ஆக்கி வைத்திருக்கிறான்! எங்கள் புருஷன்மார்களாகிய அவர்கள், எங்களிடத்திற்கு எப்போது வருவார்களோ" என்று சொல்லிச்சொல்லி, ரொம்பவும் சந்தோஷமாயிருப்பர். அப்போது அந்த நேரத்தில் ரஹ்மான் வாருங்கள், என்னுடைய பணிவிடைகள் கேட்ட மலக்குகளே, என்னுடைய தோழராகிய நபிநாயகத்தைச் சுவர்க்கலோகத்தைச் சுற்றிப் பவனி வருவதால், எனக்கு ரொம்பவும் சந்தோஷமாகிவிட்டது.

நீங்கள் இப்போது சுருக்காகப்போய், என் பைத்துல் மாலை மாலைத்திறந்து பாருங்கள். அநேகங் கோடி கோடிகளான நகைகளான ஆபரணங்கள் இருக்கும். அவைகளை நீங்கள் எடுத்துச் சுவர்க்கலோகத்திலே வாரி வாரி போடுங்களென்று உத்திரவு செய்தான். அதுபோலே மலக்குகள் பைத்துல் மாலைத்திறந்து அனேகமானபட்டுகளையும் அனேகங்களான நகைகளான ஆபரணங்களையும் எடுத்து வாரிவாரி சுவர்க்கலோகத்திலே சூறை சூறையாய் விட்டார்கள். அவைகளைச் சொர்க்க லோகத்திலேயிருக்கும் ஹுருல்ஈன் பெண்கள் கண்டு, உனக்கு முந்தி, எனக்கு முந்தி, என்று வோடி வோடி, அனேக விதங்களான பட்டு பட்டாவளிகளையும் அனேக விதங்களான நகை ஆபரணங்களையும் ஓடி ஓடியெடுத்துக்கொண்டு "எங்கள் புருஷர்மார்கள் எப்போது எங்களிடத்தில் வருவார்களோ; நாங்கள் இந்த பட்டுகளையும் உடுத்தி, நகைகளான ஆபரணங்களையும், எங்கள் திரேகங்களிலணிந்து, நாங்களும் அவர்களும் சந்தோஷமாக விளையாடிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று சொல்லி அவர்கள் அவை எல்லாவற்றையும் அவர்கள் வைக்கும்படியான இடங்களில் கொண்டுபோய் வைப்பார்கள்.

இப்பேர்ப்பட்ட நிஃமத்துகளெல்லாம் அல்லாஹு தஆலா நமக்குத்தான் வைத்திருக்கிறான். நீங்கள் பார்த்திருக்க அனேகம் அனேகம் பேர்கள், அதிகமான திரவியங்களைச் சம்பாதித்து வைத்துக்கொண்டு, அனேக விதங்களால் கிராமம், பூமி, தோட்டங்களை வாங்கியும், இன்னும் சிங்காரிப்பான மெத்தை வீடுகளைக்கட்டியும், அந்த வீடுகளுக்கு நாற்காலி மெத்தை திண்டு தலையாணி வெண்சாமரை ஊஞ்சல் வகையறுக்கள் வைத்து, ரொம்பவும் சுகங்களைக் கொண்டாடி, இன்னும் ஆனையேற்றம், குதிரைச் சவாரி, பல்லாக்கு ஏறும் பவுசுகள், வண்டிச் சவாரிகள், ஆளடிமைகள் வைத்து, ரொம்ப ரொம்ப சுகங்களைக் கொண்டாடினார்களே, அவர்கள் கொண்டாடிய தோட்டம் கிராமம் பூமிகளெங்கே? இன்னும் அவர்கள் கட்டிய மெத்தைவீடுகளெங்கே? இன்னும் ஆனையேற்றம் குதிரைச்சவாரிகளெங்கே? இன்னும் பல்லக்கு ஏறும் பவுசுகள் வண்டிச்சவாரிகளெங்கே? ஆளடிமைகளெங்கே? இவைகளெல்லாம் நீங்கள் பார்த்திருக்க அவைகளெல்லாம் அழிந்து வீடு

களும் அழிந்து, அவர்களும் அழிந்து பலவானகப்போய் விட்டன, இதெல்லாம் உங்களுக்குத் தெரியவில்லையா?

இந்தத்துனியா வாகிறது, நமக்கு விருந்தாளியாய் தந்த தலங்களா யிருக்கும். இந்த தலங்கள் நமக்கு யாதாமொரு சொந்த மில்லையே, நமக்கு முந்தி அனேக வீரர்களும் அனேக பவுசு கொண்டாடிய பேர்களும் இறந்து மண்ணென்னப்பரும் அறை வீட்டுக்குள் அவர்கள் போய் படுத்தது உங்களுக்குத் தெரியவில்லையா? நாமெல்லோரும் மவுத்தை விட்டும் ஒருபோதும் தப்பிக்கப் போகிறதில்லை; நாம் கோடான கோடியான திரவியங்களைச் சம்பாதித்துக்கொண்டு, அனேகவிதமான சொகுசுகளாக இருந்திட்டாலும், நாம் மவுத்தாயி, அறை வீட்டுக்குள்போய் புகுந்து விடுவோம். நல்ல அமல்களைச்செய்து நலங்களைப் பெற்றுக் கொண்ட பேர்கள் சுவர்க்க வழியைக் காணுவார்கள். கெடு தலையான செயல்களைச்செய்து அமல்களைப் பெறாதபேர்கள், மவுத்தானல் அவர்களை மண்ணென்னப்பட்ட அறை வீட்டுகுள் அடக்கி, ஏழடி யெடுத்து வைத்தபின், அவர்களுக்கு அங்கே நடப்பது என்னவென்றால், முன்கர் நகீர் என்ற மலக்கு எவ்விதமாக வருவார்களென்றால்:—

தொங்கல்

நான்முக நெருப்பாலே நான்முக மாகிவந்தால், அவர்கள்
நாவெழும்ப மாட்டாமல் நரகமது சேர்வார்.

அவர்கள் நாலுமுக நெருப்பினாலேயும், அவர்கள் வாய் கீழுதடு, கீழ்பூமியுடன், மேலுதடு உயரமாகவும், அதற்குஏற்ற பருப்பமும், அதற்கேற்ற உயரமும் அதற்கேற்ற தலையுமாக வந்து, அவர்கள் நெருப்பினால் கையில் பிடித்திருக்கும் தண்டாயுதத்தை 'மன்றப்புக்க' என்று கேட்டு ஊன்றி அந்தந்த தடியினாலே ஓங்கி ஓங்கி அடிப்பார்கள். அந்த அடி அவர்கள் மேலே பட்டவுடனே, பஞ்சுபோல பறந்துபோய் விடுவார்கள். அவர்கள் பஞ்சுபோல் போனதை மறுபடி அவர்கள் கையினாலே திரட்டிப்பிடித்துகூட்டி ஒரு பக்கம் வைத்து, மறுபடியும் அவர்களை முன்போலவே ஹயாத்தாக்கிவைத்து, மறுபடியும் அந்த நெருப்புத் தடியினாலே ஓங்கி அடிப்பார்கள்.

முன்போலப் பஞ்சாகப் பறந்து விடுவார்கள். மறுபடி யும் அந்தப் பஞ்சைக் கூட்டித் திரட்டி முன்போலே அவர் களை ஹயாத்தாக்கி வைத்துக்கொண்டு, நெருப்புத் தடியி னலே ஓங்கி அடிப்பார்கள்.

இந்தவிதமாக, அவர்கள், 3 தரம் தண்டித்துவிட்டு அவர்கள் திரும்பிப்போய் விடுவார்கள். கொஞ்ச நேரம் சென்று சில மலக்குகள் அவர்களிடம்வந்து, அவர்கள் கையி னல் பிடித்திருக்கும் நெருப்புத் தூண்டியை, அவர்கள் தலை மேல் போட்டு கொளுவி, ஒருவர் உயரம் தூக்கிக்கொண்டே யிருப்பார் இன்னும் சில மலக்குகள் நெருப்பினுலே இரு ம்பு ஆணி யெடுத்து அவர்கள் தலைமண்டையிலே குத்தி, நெருப்பு சுத்தியில் கொண்டு ஓங்கி அடிப்பார்கள். அந்த அடியானது அவர்கள் மண்டையைப் பிளந்தும் நாக்கைப் பிளந்தும் வெளியே வந்து நிற்கும்.

இன்னும், சிலமலக்குகள் நெருப்பினுலே 'சுக்குமாந்தடி' என்ற தடியெடுத்து ஓங்கி யடிப்பார்கள். இன்னஞ் சில மலக் குகள் நெருப்புப் 'பத்துக்கொறடு' கொண்டு அவர்களுடைய மேனி சரீரம் துடை இதுகளைப் பிடுங்கி இழுப்பார்கள். அந்த வேதனைகள் யொறுக்க இயலாமல் "அப்பா! அம்மா! இந்த வேதனைகள் பொறுக்க முடியவில்லையே; எங்களைக் கொஞ்ச நேரம் பூலோகத்துக்கு போக விட்டால், நாங்கள் வைத்தி ருந்த வீடு, வாசல், தோட்டம், நகை, பணங்காசுகள் இவை களெல்லாம் எடுத்து, ஜக்காத்து சதக்காக்கள் கொடுத்து, வீடு வாசல்களையும், தோட்டங்களையும், அனேகமாயிருந்தா லும் அவைகளை விற்றுப் பள்ளிவாசல்களை கட்டி ஏழை மிஸ்கீன்களுக்கு கொடுத்துவிட்டு, கொஞ்ச நேரத்திற்குள் ளாக நாங்கள் வந்துவிடுகிறோம்" என்று சொல்லிச் சொல்லி ரொம்பவும் கெஞ்சி கெஞ்சி மலக்குகளிடத்தில் கேட்டு அழு வார்கள். அப்போது மலக்குகள் "அட பாவியான மூடர் களே, இதற்குமுந்தி உங்களுக்கு புத்தி எங்கே போய்விட்டது.

சொற்களையும், நபிகள்நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய ஹதீதுகளையும் நீங்கள் எடுத்து நடந்திருந்தால் உங்களுக்கு இந்த அதாபு வரமாட்டாதே; நீங்களும் சுகமாக சுவர்க்க லோகத்தைப் பெற்றவர்களாக யிருப்பீர்களே ! நீங்கள் பூலோகத்தில் இருக்கும்போது, அல்லாஹுதஆலா சொல்லிய சொற்களை எடுக்காமலும், நபிநாயகம், (ஸல்) அவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய ஹதீதுகளைப் பேணுமலும், நீங்கள் பூலோகத்தில் உங்கள் பிரியப்படி கெட்டசெயல்களை செய்கிறதும். கள் சாராயங்களைக் குடிக்கிறதும், ஜினுக்கள் செய்கிறதும், வட்டி வாங்குகிறதுமான பாபத்தில் மிகுதமாயிருந்தீர்களே! இப்போது எங்களிடத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டீர்களே! நீங்கள் என்னமாய் அழுதாலும், ஏன்னமாய் கெஞ்சினலும், மலைக்கல் உருகிவிட்டாலும், எங்களுடைய மனதில் ஒரு கடுகளவு மிரக்கம் வராது. இப்போது நீங்கள் என்னவிதமாய்க் கெஞ்சி அழுதாலும் நாங்கள் உங்களை விட்டுவிடப் போகிறதில்லை. புலியின் கிட்டே மான் குட்டியானது வந்தால், தப்பித்துப் போய்விடுமா? அதைப் போல நீங்கள் எங்கள் கிட்டே வந்து அகப்பட்டுக் கொண்டீர்களே! ஒரு போதும் உங்களை நாங்கள் விடப்போகிறதில்லை'' என்று சொல்லி இந்த அதாபுகள் உங்களுக்கு பத்தாவது என்று அவர்களை எடுத்து நரகமென்னப்படும். கொடூரமாகிய தலத்தில் கொண்டுபோய் விடுவார்கள்.

அந்தந் தலத்திலிருக்கும் பாம்புகள் யாராலேயும் மகா கொடுமையென்று சொல்லப்படும். அந்தத் தலத்திலிருக்கும் நெருப்பு ஒரு கடுகு அளவில், பூமியில் தவறி விழுந்து விட்டால் பூமி எல்லாம் வெந்து சாம்பலாகிப் போய்விடும். இன்னும் அவைகளிலே யிருக்கும் தேள், கொஞ்சம் பூமியை, கொட்டினல் அந்த விஷம் பட்டவுடனே பூமி தண்ணீராகிப் போய்விடும் இதைப்போலே ஆயிரம் பங்கு அதிகமான பாம்புகள் அதிலே யிருக்கும். நரகவாதிகளை அந்த தேள்கள் கொட்டவும், பாம்புகள் கொத்தி கொத்தி அவர்களுடைய சதைகளைக் கடித்து கடித்து பிடுங்கிப்பிடுங்கி, வேதனைகள் செய்துகொண்டிருக்கும்.

முஸ்லீம்களே! எந்நேரமும், நகரவாதிகளை இம்சைப் படுத்திக்கொண்டேயிருக்கும். இன்னும் ஆலிம்களென்றும் உலமாக்களென்றும் சொல்லப்பட்ட பொருளானது சொன்னச் சொல்லைச் சொல்லப்பட்ட பேர்கள் அதாவது அல்லாஹுத்த ஆலா சொல்லிய சொல்களைச் சொல்லி வேதக் கட்டளைகளை மனிதர்களுக்குப் புகட்டி வைக்கும்படியான பொருளாயிருக்கும். அவர்கள் சொல்லுகிறது ஒரு அணுவளவில் பிசகில்லாத சொற்களா யிருக்கும், அல்லாஹுத்த ஆலா வேதங்களில் சொல்லப்பட்ட சொற்களைத் தான் சொல்லுவார்கள். நம்மள் நபிநாயகம் றசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவ் சல்லம் திருவுளமாயிருக்கிறார்கள்.

மூமீன்களே, நீங்கள் பிற்காலம் ஆலிம்களுக்கு சங்கை செய்தால் எனக்குப் பத்துபங்கு சங்கைசெய்த மாதிரிகளா யிருக்குமென்றும் திருவுளமா யிருக்கிறார்கள். நீங்கள் ஆலிம்களுக்கு ரொம்பவும் சங்கை செய்ய வேண்டியது. நீங்கள் பூலோகத்திற்கு வரும்போது பணங்காசுகளைக்கொண்டுவந்த பேர்களில்லையே! நீங்கள் பூலோகத்தை விட்டுப் போகும் போது பணங் காசுகளைக் கொண்டு போகிறதில்லையே! நன்மைச்செய்து பெற்றுக்கொண்டு போனால் நல்லவழி யென்ற சுவர்க்கபதி யடைவீர்கள் தீமையைச்செய்து பெற்றுக் கொண்டு போனால் நரகமென்னப்பட்ட கொடூரமான பதவியை யடைவீர்கள். அப்படிக்கு வீணாகப் போகாமல் அல்லாஹுத்த ஆலா சொல்லிய சொற்களையும் நம்மள் நபிநாயகம் அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய ஹதீதுகளையும் நீங்கள் உணர்ந்து பயந்து நடக்கவேண்டியது. முதலாவது தொழுகையாக விருக்கும் யாதாமொருவன் தொழுகையை விட்டிருந்து அவர்கள் அனேகங்களான கொடைகள் கொடுத்திட்டாலும் அனேகங்களாக சக்காத்து சதாக்காக்கள் கொடுத்திட்டாலும் அவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட கொடைகள் ஒன்றும் கபூலாக மாட்டாது.

எல்லா வணக்கத்துக்கும் முதலாவது தொழுகையாயிருக்கும் தொழுகையைவிட்டவனுக்கு ஒரு பதவியுங்கொடுக்கப்படமாட்டாது. தொழுகையில்லாதவனுடைய வணக்கம் ஒன்றும் கபூலாகமாட்டாது. தொழுகையைவிட்டிருப்பானாகில் அவன் நபிநாயகம் உம்மத்துகளை விட்டும் இபுலீசுடைய மக்களாகிப்

போய்விடுவான், தொழுகையை விட்டவனுக்கு ஒருபோதுங் கெதி கிடையாது, யாதாமொருவன் தொழுகையை விட்டு யிருப்பானுகில் அவர்களெல்லோர்களையும் இபுலீசுமக்களென் றுஞ் சொல்லப்படும், கின்ஸீரென்றுஞ் சொல்லப்படும். பன்றி யென்றுஞ் சொல்லப்படும், ஜாஹிலேன்றுஞ் சொல் லப்படும், முனாபிக்கென்றுஞ் சொல்லப்படும். மூதேவியென் றுஞ் சொல்லப்படும்.

தொழுகாதவன் மவுத்தானல், அவனைத் தொட்டு குளிப் பாட்டினல் பாவியாகப் போய்விடுவார்கள். அவனை யடக்கி ஞலும் ஹீஞ்சாராகப்போய்விடுவார்கள். இந்தப்படிக்குதிட்ட வட்டமாக நம்மள் நபிநாயக றசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹி வசல்லம் அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளி யிருக்கிருர்கள். இந்தப் பூலோகமாகிறது ஒரு அற்ப நேரத்து வாழ்வும், நம் மள் விருந்தாளியாய் வந்த தலங்களாகவுமிருக்கும். இந்த வாழ்வை நீங்கள் எப்பவும் சதமென்று நம்பவேண்டாம். நம் மளுக்கு மவுத்தென்னப்பட்டமாலை ஒன்று நம்மள் கழுத்தில் கிடக்கிறது. நம்மளுக்கு இன்னநேரத்தில் மவுத்து வருமெ ன்று என்ன நம்பிக்கை யிருக்கிறது. அதுகளை நீங்கள் கொஞ்சமாவது எண்ணுமல் மறந்துவிட்டு அமல்களைச் செய் யாமல் வீண்காலம் போக்கிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

அப்படிக்கு, நீங்கள் வீண்காலம் போக்கினல் நல்ல வழி யென்ற அமலை யெப்போதான் செய்கிறது. நீங்கள் மவுத்தா னீர்களானல் பணங்களெங்கே, வீடு வாசல் தோட்டங்க ளெங்கே, கிருமம் பூமிகள் குதிரைச் சவாரிகளெங்கே? இன் பம் சுகங்களோடு அனுபவித்த பெண்சாதி பிள்ளை குட்டிக ளெங்கே? மெத்தை திண்டு தலைகாணி சொகுசான உடுப்பு கள் சமுக்காளம் விரித்து அனுபவித்த விடங்களெங்கே? ஆளடிமை வைத்து ஏறிய வண்டிச்சவாரிகளான வாகனங்க ளெங்கே? நீங்கள் ரொம்பவும் துப்புரவாக உடுத்திய உடுப்பு களெங்கே? இதுகளெல்லாம் அழிந்து பஞவாகிப் போய் விடும்.

இதுகளெல்லாம் உங்களுக்கு ஒரு அணுவளவும் உங்க ளுடன் வரமாட்டாது நீங்கள் செய்கின்ற நல்லநடத்தையான நல்ல அமல்கள்தான் உங்களுக்கு முன்னே வந்து சுவர்க்க லோகத்திற்கு வழிகாட்டி வைக்கும் இந்த பூலோக வாழ்வை சதமென்று நம்பி அந்த ஜஹன்னத்தில் முழுகிட வேண்

டாம் உங்களிடத்தில் பணங் காசுக ளிருந்தால், உங்களாளி யன்ற மட்டுக்கும் அல்லாஹ்றவுடைய வீடாகிய பள்ளி வாசல் களைக் கட்டுங்கள், ஐக்காத்து சதாக்கள் கொடுத்து பசியாற் றுங்கள்; எல்லா உயிர்களையும் தன் உயிர்போலெண்ணிப் பாதுகாருங்கள், றமலான் மாதத்தில் முப்பது நோன்பு களைப் பிடித்து, ஏழைப்பெண்களை கட்டிக்கொடுங்கள்; சாரா யம் ஜினுவட்டி இவைகளை விலக்கி கெட்ட சொல்லை நீக்குங் கள். நீங்கள் நல்லவழியென்ற செயலை செய்தால் றஹ்மான் உங்களுக்கு கூலி கொடுப்பான்.

அந்தக் கூலி எவ்விதமான தென்றால்:- ஏழாவது சுவர்க்க லோகத்தில் மகா நவநீதம், அழகு வடிவு ஒளிவு பொருந்திய 70 வீடுகள் கொடுக்கப்படும். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் நூறு நூறு ஹூறுல் ஈன் பெண்களையும் கொடுப்பான். அந்தந்த வீடுகளில் நீங்கள் போயிருந்து, மகா மதுரமுள்ள உணவுகள் அருந்தி நீங்களும் ஹூறுல் ஈன் பெண்களும் மஹா சுகங்கள் அனுபவித்து மவுத்தில்லாமல் அந்த விடத்தில் ஊழி ஊழி காலம் வரைக்கும் தரிபாடா யிருப்பீர்கள்.

யாராயது பணங்களை அதிகமாகச் சேகரஞ்செய்து வைத்துக்கொண்டு, தொழாமலும், நோன்பு பிடியாமலும், ஐக்காத்து சதக்காக்கள் கொடுக்காமலும், ஈகை இரக்கமில்லாமலும், அல்லாஹ்றவுடைய வீடாகிய பள்ளிவாசல்களுக்கு வந்த ஏழை மிஸ்கீன்களை விசாரியாமலும், அல்லாஹ்றவுடைய வீடாகிய பள்ளி வாசல்களைக் கட்டாமலும், தானிருக்கும்படியான நல்ல மாதிரியான வீடுகளைக் கட்டியும், அதில் மெத்தை திண்டு தலைகாணி வெண்சாமரை கட்டில் ஊஞ்சல் வகையராக்களை வைத்து, சுகங்களனுபவித்து அந்தகார சாகரத்தில் முழுகி மவுத்தானால், அவன் பாவியாகி நரக மென்னும் ஓடையில் போடப்படுவான்.

அங்கே நெருப்பு என்னப்படும் தண்ணீரை ஜபானியாக்கள் என்ற மலக்குகள் வாரி வாரி, அவன் வாயில் ஊற்றிக் கொண்டே யிருப்பார்கள். இன்னம் அந்த ஓடையில் மலை

மலைபோல் நெருப்பினால் ஆன பாம்புகள் வந்து, அவன் மேல்விழுந்து துடை, சரீரம், முகம், கை, கால் இவைகளைக் கடித்து பிடுங்கி, உதறிக்கொண்டே நிற்கும். இன்னுஞ் சில மலக்குகள் வந்து, நெருப்பினலான இரும்புச் சங்கிலி கொண்டுவந்து, அவனுடைய காலிரண்டையும் கட்டி, குப்புறக் கவிழ்த்து, பரபரவென்று இழுத்துக்கொண்டேயிருப்பார்கள். இந்தப்படி அவன் ஊழி ஊழிகாலம் வரைக்கும், அந்த, நரக ஓடையிலே அழுந்தி, தரிபாடாகயிருப்பான். அல்லாஹுதஆலா சொல்லிய சொற்களையும், நபிகள் நாயகம் ஸல் அவர்கள் சொல்லிய சொற்களையும். நீங்கள், பேணுதலாக எடுத்து நடந்து வந்தால், நல்வழி• என்ற • சொர்க்கபதவி யடைவீர்கள்.

ஆமீன், ஆமீன் யாறப்பல் ஆலமீன்.

ஞான சொர்க்கபதி முற்றுப்பெற்றது.

பிஸ்மில்லாஹி

இஃது

ஆதுமகன் ஷத்தாது

பூலோகத்தில் சுவர்க்கம் கட்டிய கிஸ்ஸா.

ஷத்தான் என்ற கொடுங்கோல் மன்னன் எப்படிப் பட்டவனென்றால்: அவன் தாயார் வயிற்றில், கெர்ப்ப சிசு வாயிருக்கும்போது அந்த தாய் பெண் பிள்ளையும், இன்னஞ் சில பேர்களுமாக கப்பலில் ஏறிப்போனார்கள். அந்த நேரத் தில் காற்று அடித்து, கப்பல் உடைந்து போய்விட்டது. அதனல் அநேக ஜனங்கள் இறந்து போய்விட்டார்கள். அப்போது இந்த பெண் பிள்ளைக்கு ஒரு பலகை வந்து எதிர் பட்டது. அந்தப் பலகையில், இந்தப் பெண் பிள்ளை உட் கார்ந்துக்கொண்டே யிருந்தாள். அந்த நேரத்தில் உடனே அந்தப் 'பெண் பிள்ளைக்கு இடுப்பு வலி உண்டாகி பிள்ளை பிறந்துவிட்டது. மாவுங்கொடியும் வராமல் அவள் வயிற்றில் இருக்கும் நேரத்தில், அல்லாஹு சுபுஹானஹு தஆலா, இஸ்ராயீல்' அலைஹிசலாத்தை கூப்பிட்டு, "ஓ இஸ்ராயீலே! நீர் சுருக்காகப்போய், அந்தப் பலகையின்மேல் இருக்கும் பெண்பிள்ளையுடைய ருஹைற வாங்கி வாரும்" என்று சொன் னன். அப்போது இஸ்ராயீல் அலைஹிஸ்ஸலாம், சுருக்காகப் போய்ப் பார்த்தார்கள். பிள்ளை பிறந்து இருக்கிறதையும், அந்தப் பெண் பிள்ளை வயிற்றில் மாவுங் கொடியும் வராமல் வயிற்றில் இருக்கிறதையும் பார்த்து, அவர்கள் ரொம்ப இரக் கப்பட்டு, மறுபடியும் அந்த ரஹ்மான் இடம் திரும்பிப்போய் "ரஹ்மானே! நான் போய் பார்த்தேன். ஒரு பலகை துண் டில், பிள்ளை பிறந்து இருக்கிறதையும், அந்த பெண் பிள்ளை வயிற்றில் மாவுங் கொடியும் வராமல் இருக்கிறதையும் நான் பார்த்து. இரக்கப்பட்டு, உன்னிடத்தில் சொல்லவந்தேன்" என்று சொன்னர்கள். அப்போது ரஹ்மான் "ஓ இஸ்ரா யீலே, அதற்கு காரணம் நீரோ, நானே? இப்போ நீர் சீக்கிரமாகப்போய் அந்தப் பெண்பிள்ளையுடைய உயிரை வாங்கி வாரும்" என்று சொன்னன். மறுபடியும் இஸ்ரா யீல். அலைஹிஸ்ஸலாம் வந்து, அந்தப் பெண்பிள்ளையுடைய

றாஹை வாங்கிக்கொண்டு போனார்கள். அப்போது அந்த பெண் பிள்ளை தவறி கடலில் விழுந்து விட்டாள்.

அந்தப்பிள்ளை பலகைமேல் இருந்தது. கடல் அலைகள் அசைய அந்தப் பலகை, அசைந்து அசைந்துக்கொண்டே வந்து, கரை ஓரமாக கிட்டேவர, ஒரு பெரிய காற்று வந்து அடித்து, பலகையை தூக்கி கடற்கரை மண்ணில் போட்டு விட்டது. அப்போது 5 நாலைக்கி முந்தி ஒரு புலி குட்டிப் போட்டு, அந்தப் புலிக்குட்டி செத்துப்போய்விட்டது. அந் தப் புலிக்கு பால்முறுகி வேதனை பொறுக்கமாட்டாமல் மாரை காடுகளிலே உறசிக்கொண்டே வந்தது. இந்தப் பிள்ளை இருக்கும் இடத்துக்கு நேராக ஒரு செடி 2 கவட்டை யாக விரித்துக்கொண்டிருந்தது. அந்தக் கவட்டையில் இந் தப்புலி மாரைவைத்து தேய்த்தது. அந்தக் கவட்டைக்கு நடு வில் இந்தப் பிள்ளை வாயைத் திறந்துக்கொண்டிருந்தது அதினுடைய முலைக்காம்பு அந்தப் பிள்ளையினுடைய வாயில் பட்டது. அப்போது அந்தப் பிள்ளை வாயைத்திறந்து புலி யின் முலைக்காம்பைப் பிடித்து சுவைக்க சுவைக்க, புலிக்கு ரொம்ப சுகமாயிருந்தது. வேதனையெல்லாம் நீங்கிவிட்டது. புலி வெகு நேரமட்டும் பிள்ளைக்குப் பால் கொடுத்துக் கொண்டே யிருந்தது. அப்புறம் புலி காட்டுக்குப் போய் விட்டது.

மறுபடியும், புலிக்குப் பால்கட்டின வுடனே பிள்ளைக்கு வந்து பால் கொடுக்கும். இப்படியாக தினந்தோறும் புலி பிள்ளைக்கு வந்து பால் கொடுத்துக்கொண்டே யிருந்தது. பிள்ளையும் 40 நாளைக்குள்ளாக ஒரு வருஷம் ஒன்றரை வரு ஷத்துப் பிள்ளையைப் போலாகிவிட்டது. அந்தப் புலியுடன் இந்தப் பிள்ளையும் காட்டுக்கு கூடத் துடர்ந்து போகும். புலி 10 அடி பாய்ந்தால், பிள்ளை 16 அடி பாயும். இவ்விதமாக அந்தப் பிள்ளை புலியின்கூட அந்தக் காட்டில் திரியும் காலத் தில், ஒரு நாள், அந்த ஊர் இராஜாவிடத்திலிருந்த வேடர் கள், அந்தக்காட்டுக்கு வேட்டையாட வந்தார்கள். காட்டில் வேட்டை மான், மரை, முயல் இவைகளையெல்லாம் பிடித்துக் கொண்டு வரும்போது, வருகிற வழியில் புலித்தடமும் பிள்ளை தடமும் ஒன்றாக நெருங்கி யிருக்கிறதைக் கண்டு, அந்த வேடர்கள், 'இதென்ன அதிசயம்' இந்தக்காட்டில் புலித்தட மும் பிள்ளைத்தடமும் ஒன்ருக யிருப்பதை நம்ம ராஜாவிடத்

தில் சொல்லவேண்டுமென்று வந்து, இவர்கள் வேட்டை யாடிய சாமான்களை யெல்லாம் ராஜா முன்னில் வைத்து "ஓ இராஜாவே! இப்போது இந்தக் காட்டில் நாங்கள் ஒரு அதிசயங் கண்டோம். அது எங்களுக்கு ரொம்ப புதுமை யாக இருக்கின்றது; அந்தச் சேதியை தங்களுக்கு சொல்ல வந்தோம்" என்று சொன்னார்கள். அது என்ன புதுமை என்று ராஜன் கேட்டான். அப்போது அவர்கள் சொன்ன தாவது, "நாங்கள் காட்டில் வேட்டை யாடித் திரும்பி வரும் போது, இந்தக் காட்டுக்கு நேராக வருகையில், பிள்ளைத் தடமும் புலித்தடமும் ஒன்றாக நெருங்கி யிருந்தது. நாங்கள் அதைக்கண்டு ரொம்பவும் புதுமைப்பட்டு இச்சேதியைத் தங்கள் இடத்தில் சொல்லவேணுமென்று வந்தோம்" என்று சொன்னார்கள்.

அந்தச் சேதியை ராஜா கேள்விப்பட்டு, ரொம்ப ஆசை யாய் புதுமைப்பட்டு, "ஓ வாருங்கள் காட்டில் வேட்டையாடும் வேடர்களே! நீங்கள் இப்போது ஒரு நாழிகைக்குள் ஆயிரம் பேர்கள் போய், அந்தக் காட்டைச்சுற்றி உருக்கு வலைகளை வீசி புலியையும் அந்தப் பிள்ளையையும் பிடித்துக்கொண்டு வாருங்கள்" என்று சொன்னான். அதுகேட்டு வேடர்கள் ஆயிரம்பேர் காட்டுக்குப்போய், வலைகளை காட்டில் இடமில் லாமல் கட்டி, காட்டைக் கலைத்தார்கள். அப்போது புலியும் பிள்ளையும் இந்த வலையில் அகப்பட்டுக் கொண்டன. ஆனால் புலியானது வலையை பிய்த்துக்கொண்டு போய்விட்டது. பிள்ளை வலையில் அகப்பட்டுக் கொண்டது. அந்த வேடர்கள் ஓடிப்போய் பிள்ளையை எடுத்துவந்து ராஜா இடத்தில் கொண்டுவந்து கொடுத்தார்கள்.

அந்த ராஜா ரொம்பவும் புதுமைப்பட்டு, பிள்ளையை ரொம்ப பிரியமாகத் தூக்கி மடியில் வைத்துக்கொண்டு, நல்ல மதுரமுள்ளசோறுகளாக தின்னக் கொடுத்தான். அந்தப் பிள்ளை சோறு தின்னவில்லை. மறுபடியும் வாழைப்பழம், மாம்பழம் இன்னுஞ் சில கனிவர்க்கங்களையும் தின்னச்சொல்லி கொடுத்தான். அவைகளையும் அந்த பிள்ளை தின்ன வில்லை. ராஜா ரொம்ப விசாரப்பட்டு, இதற்கு என்ன யோசனை யென்று ஆலோசித்து, நல்ல வேலை செய்யும் தச்சர் களைக் கூப்பிட்டு ஓ தச்சர்களே, நீங்கள் இப்போது ஒரு நாழிகைக்குள்ளாக பெரிதாக கிளிக்கூண்டைப்போல் 40 கூண்டுகள் செய்யுங்கள் என்று உத்திரவு செய்தான்.

அதுபோலவே, அவர்கள் 40,கூடும் செய்து கொடுத்தார்கள். 30, கூட்டை சுற்றி வைத்து நடுவில் ஒரு கூட்டை வைத்தான். நடுக்கூட்டில் இந்தப் பிள்ளையை வைத்து, மற்ற கூடுகளில் ஒன்ருென்றுக்கு ஒவ்வொரு சிறுபிள்ளையாக வைத்து அந்தப் பிள்ளைகளுக்கு சோறுகளும் அநேகமான கனிவர்க்கங்களும் முன்னுல் வைத்தான். 'அந்தப்பிள்ளைகள், சோறு தின்கிறதைப் பார்த்து இந்தப் பிள்ளையும் தின்னும். அந்தப் பிள்ளைகள் கனிவர்க்கங்கள் தின்கிறதைப் பார்த்து இந்தப் பிள்ளையும் தின்னும்; இப்படியாக கொஞ்ச நாளைக்குப்பிறகு, அந்தக் கூட்டை விட்டுப் பிள்ளையை வெளிப்படுத்தி ரொம்ப அருமையாக வைத்து வளர்த்தான். பிள்ளையும் பெரிதாகி விட்டது. இந்தப் பிள்ளையின்கூட மற்ற 39 - பிள்ளைகளும் கூடத் திரியும் அப்படிக்கிருக்கும் நாளையில், பிள்ளைக்கு 16, வயதாகிவிட்டது.

ஷத்தாது என்ற பிள்ளை வில்லம்பு சரிக்கட்டி எந்நாளும் அந்த வில்லை யெடுத்துக்கொண்டு, இந்த 39 - பிள்ளைகளையும் கூட கூட்டிக்கொண்டு காட்டுக்குப்போய் வேட்டையாடுவான் எந்தெந்த மரம் எவ்வளவு உயரமாக இருந்தாலும் அந்தந்த மரங்களிலே இருக்கும் பட்சி சாரங்களை அவன் கையில் உருண்டையால் ஒரே தெரியாக தெரிப்பான். இன்னும் "அடே, இதோ பாருங்கள். அந்த பட்சிசாரத்தைக்கொண்டு குறி பார்த்து எறிகிறேன்" என்று சொல்லித் தெரிப்பான், அது போலே அந்த வில் உருண்டை அந்த பட்சிசாரத்தின் சுண்டில் பட்டு கீழே விழும். இன்னும் "அடே, இதோபார், அந்த பட்சிசாரத்தின் நெஞ்சுக்கு தெரிக்கிறேன்" என்று சொல்லி தெரிப்பான். அதுபோலே அந்த வில் உருண்டை பட்சிசாரத்தின் நெஞ்சில் பட்டு கீழே விழும். இந்த மாதிரியாக அவன் வைத்த குறிப்பு தப்பாமல், அந்தக் காட்டில் வேட்டையாடிக்கொண்டு திரியுங் காலத்தில் ஒரு நாள் காட்டுக்கு வழக்கம்போல் வேட்டையாடப் போனுன்.

அந்த நேரத்தில், ஒரு மரத்தின்மேல் ஒரு புரு இருந்து கூவிக்கொண்டிருந்தது. இவன் கையில் வில்லெடுத்து மடியில் போட்டிருக்கும் உண்டை ஒன்றெடுத்து, அந்தப் புருவைப் பார்த்து தெறித்தான், அந்த உருண்டை புருவின் மேல் படவில்லை. பின்னும் அந்த புரு மரத்தின்மேல் கூவிக் கொண்டே யிருந்தது. இவன் எண்ணியது நாம் இதுவரையி

லும், வைத்த குறி தப்பவில்லையே" என்று எண்ணி வில் கயிற்றை ஒருதரம் இழுத்துப்பார்த்து மறுபடியும் ஒரு உருண்டை யெடுத்து தெரித்தான். அந்த உருண்டையும் புருவின்மேல் படவில்லை. "ஆகா, இதென்ன புதுமையாக இருக்கிறது" என்றெண்ணி, வில்லில் போட்டிருந்த கயற்றைக் கழட்டி இழுத்தும்பார்த்து, அதற்கு நல்ல மெருதக்களும் கொடுத்து, மறுபடியும் கயற்றை வில்லில்போட்டு ஒரு உருண்டையை எடுத்துத் தெரித்தான், அந்த உருண்டையும் அந்தப் புருவின் மேல் படவில்லை. அந்தப் புருவும் கூவிக்கொண்டே யிருந்தது. இவன் ரொம்பவும் கோபமாகி 3-உருண்டைகளும் தப்பிப்போய்விட்டதே என்று எண்ணி, அந்த வில் கம்பை இரண்டாக முறித்து கீழே யெறிந்துபோட்டு "ஓ வாருங்கள், ஒட்டர்களே! நீங்கள் இப்போது வீட்டிற்குப்போய், அரை நிமிஷத்துக்குள்ளாக 1000-மண்வெட்டி, 1000-கோடாலி, 1000-குந்தாலி, 1000-கத்திகள் எடுத்து வந்து, இந்த ம ர த் தை வேரோடு பிடிங்கி எறிந்துவிட்டு, அந்த மரம் நின்ற இடத்தைச் சுற்றிக்குழிபகுத்து பாருங்கள்" என்றுங் கட்டளை யிட்டான்.

அதுபோலவே, அவர்கள் வீட்டிற்குப்போய் சாமான்களை யெல்லாம் கொண்டு வந்து, இந்த மரத்தை வெட்டி வேரோடு பிடுங்கி தூரத்திலே யெறிந்துவிட்டு, அந்தமரம் நின்ற இடத்தை வெட்டிப் பார்த்தார்கள். அங்கே ஒரு தெப்பக்குளம் இருந்தது. அந்தத் தெப்பக்குளத்துத் தண்ணீரையெல்லாம் இறைத்துப் பார்த்தார்கள். அந்தத் தெப்பக்குளத்துக்குள்ளே கிணறு ஒன்றிருந்தது. அந்த கிணற்றுக்குள் இருந்த தண்ணீரை யெல்லாம் இறைத்துப் பார்த்தார்கள். அங்கே ஒரு பெட்டகம் ஒன்றிருந்தது. அந்தப்பெட்டகத்தை உயர எடுத்துத் திறந்து பார்த்தார்கள். அதற்குள்ளே தயிலா பெட்டி ஒன்றிருந்தது. அந்தத் தயிலா பெட்டியை திறந்து பார்த்தார்கள். அதனுள் செப்பொன்றிருந்தது. அந்தச் செப்புக்குள் ஒரு சிமிழ் இருந்தது. அந்தச்சிமிழுக்குள் ஒரு வெள்ளிச்சிமிழ் இருந்தது. அந்த வெள்ளிச்சிமிழுக்குள் தங்க சிமிழ் ஒன்றிருந்தது அந்தத் தங்க சிமிழுக்குள் ஒரு வயிரம் அழுத்தியசிமிழ் இருந்தது. அந்த சிமிழை திறந்துபார்க்க மை இருந்தது. அந்தமையை கொஞ்சம் யெடுத்து அவன் கையில் போட்டுப் பார்த்தான். அவனுக்கு அர்ஷு, குர்ஸு, சொர்க்

கம், நரகம் இன்னும் 10,000 ஆலமும் அவனுக்குச் சமீப மாகத் தென்பட்டன.

அவன், எல்லா அதிசயங்களையுங்கண்டு இந்த சுவர்க்க லோகம் ஏழையும் நாம் கண்ணால் பார்த்தோம். நாம் இதற்கு மேல் அதிகமாக சுவர்க்கலோகங் கட்டவேணுமென்று யெண்ணி, ஒரு விஸ்தாரமான இடத்தைத் திட்டம் பண்ணி, அந்த இடத்தில் கட்டவேணுமென்று முடிவு செய்து இதற்கு தக்க கல்லுகள் கிடையாதே யென்று சொல்லி விசாரமாக இருக்கும் நேரத்தில் றஹ்மான் ஜிபுரீல் அலைஹிஸ்ஸலாமை கூப்பிட்டு "வாரும் ஜிபுரீலே! ஆதுமகன் ஷத்தாது பூலோகத்தில் சுவர்க்கலோகம் கட்ட நாடி, தக்கபடிக்கு கல்கள் கிடைக்காமல் விசாரமாக இருக்கிறான். நீர் சுவர்க்க லோகத்தில் இருக்கும் கல்களை யெடுத்து வியாபாரியைப்போல கொண்டுபோய், அவனிடத்தில், கொடும். அவன், நீர்கேட்ட தொகையைக் கொடுப்பான். அந்தப் பணங்களை நீர் வாங்கி, ஆற்றில் எறிந்துவிட்டு வாரும்" என்று சொன்னான். அது போலவே, அவர்கள் சுவர்க்கலோகத்தில் இருக்கும் கல்களைக் கொண்டுபோய், விலை பேசினார்கள். இவர்கள் கேட்ட தொகைக் கொடுத்து கல்களை வாங்கினான். அந்தப் பணங்களை அவர்கள் வாங்கி ஆற்றில் யெறிந்துவிட்டுப் போய்விட்டார்கள்.

இந்தப்படியாக, அவர்கள் கல்கள் கொண்டுவந்து கொடுக்க கொடுக்க அவன் வாங்கி, நல்ல வேலை செய்யக்கூடிய தச்சர்களை சேகரஞ் செய்து, 500-பேர் பண்பு செய்யும் தச்சர்களுக்கு ஒருவர் எசமானாகவும், 1000-பேர்களுக்கு 100பேர் எசமானாகவும் இந்தப்படிக்கி பண்பு செய்யும் பேர்களாக 18-லட்சம் பேர்களுக்கு உத்திரவு செய்து எண்பதினாயிரம் பேர்களை எசமானாக நேமித்து, எடுபிடி வேலைக்கு நல்ல ஆள்களாக 12-லட்சம் பேர்களாகத் தெரிந்து யெடுத்து, அந்த 12 லட்சம் பேர்களுக்கும் உத்திரவு செய்து நேமித்து ஒரு மாதத்தில் நடக்கும்படியான வேலைகளை 10-நாளில் நடக்கும்படி உத்தரவு செய்தான். அதுபோலே அவர்கள் மாளிகையை ரொம்ப நவநீதமாக கட்டினார்கள். இன்னும் அவன், அந்த மையை யெடுத்து கையில் போட்டு பார்த்ததில் பூமியில் இருக்கும் புதையல்களெல்லாம் அவனுக்குத்" தெரி

ந்தன. அவைகளையும் வெட்டி யெடுத்து செலவு செய்தான். இன்னமும் அந்த மை யெடுத்து அவன் கையில் போட்டுப் பார்ப்பான். தங்க மலை, வெள்ளிமலை, பொன்மலை இவை கள் இருக்கும் இடங்களெல்லாம் அவனுக்குத் தெரிந்தன. அவைகளையும் ஆள்களை விட்டு வெட்டி யெடுத்து செலவு செய்வான். இப்படியாக அனேக விதமான பண்புகளாக அந்த இடத்தில் வீடுகள் செய்து, அந்த வீட்டுக்குத் தலைவா சல் படிக்கல் அகப்படாமல், அவன் ரொம்ப விசாரப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கும் நேரத்தில், றஹ்மான் "வாரும் ஜிபுரீலே, அவனுக்கு வாசல்படி இல்லாமல் ரொம்ப கவனமாக யிருக் கிறான். நீர் இந்த படியைக் கொண்டுபோய் விலை கூறினால் அவன் ஓடிவந்து கேட்பான். நீர் சொன்ன விலையைக் கொடு த்து வாங்குவான்" என்று உத்தரவு செய்தான்.

அதுபோல், அவர்கள், படியை எடுத்துக்கொண்டுஅவனி டம் வந்து விலை கூறினார்கள். அவர்கள் சொன்ன விலை பிர காரம் அவன் தொகையைக் கொடுத்து வாங்கிக்கொண்டு போய், அதை படி மேலே வைத்துப் பார்த்தான். நூல் போட்டதுபோல் சரியாக யிருந்தது. அவன் ரொம்ப சந் தோஷப்பட்டு, ரொம்ப விஸ்தாரமாக ஒரு தங்க பலகை செய்து அதில் வாசகம் எழுதினான். அது என்னவென்றால்: "ஆதுமகன்.ஷத்தாது கட்டின 8வது சுவர்க்கம், ஜென்னத்து பிருதவஸ் என்றும் சொல்லப்படும்" என்று அந்தப் பல கையி லெழுதி, அந்த வாசல் முகப்பில் பதித்து வைத்தான். பின்னால் அவன் எண்ணியது இனி நாம் இந்த சுவக்கலோக த்துக்குள்ளே போய், ஊழி காலம் வரையில் மவுத்து இல்லா மல் சுபசோபனங் கொண்டாடிக்கொண்டே இருக்கவேண்டு மெனயெண்ணி தன்னுடைய காலாட்களைக்கூப்பிட்டு "நான் காளை வாகனத்திலேறி நம் ஊர்களையெல்லாம் சுற்றி வந்து நாம் கட்டிய சுவர்க்க லோகத்துக்குப் போகவேண்டும். நீங் கள் நம் மாட்டு மந்தையில் போய், ரொம்பவும் திடமான மாடாகப் பார்த்து ஒன்று பிடித்து வாருங்கள்" என்று உத்திரவு செய்தான்.

அதுபோல, அவர்கள் மாடுபிடிக்க, மாட்டு மந்தைக்குப் போனார்கள். அப்போது அல்லாஹுதஆலா இஸ்ரயீல் அலைஹிஸ்ஸலாம், அவர்களைக் கூப்பிட்டு "வாரும் இஸ்ரு

யிலே, நீர் இப்போது சுருக்காகப்போய், கா‌ளை வாகனம் வடிவு எடுத்து அந்த மாட்டு மந்தையில்போய் நில்லும்; அவர்கள் எல்லோரும் மாட்டைப் பார்ப்பார்கள். அவர்களுக்கு ஒன்றும் பிடியாது. நீதான் அவர்களுக்கு மனம் பிடிக்கும். அவாகள் உம்மைக் கண்டவுடனே இந்த மாடு ரொம்பவும் அழகாய் இருக்கிறதென்றெண்ணி சந்தோஷப்பட்டு உம்மை பிடித்துக்கொண்டு போய் விடுவார்கள்; உமக்கு அநேக விதமான ஜோடிப்புகளெல்லாம் ஜோடித்து, அதில் அவன் ஏறி ஊர் பவனிவந்து அந்த சுவர்க்க லோகத்துக்குவருவான். அவன் சொர்க்க வாசற்படியில் ஒரு காலும் வெளியில் ஒரு காலுமாக இருக்கும்போது, நீர் துள்ளி அவனைகீழே போட்டுவிட்டு, அவனுடைய ருஹை வாங்கி வாரும் என்று திருவுளமானான்.

அதுபோல, இஸ்ராயில் காளை வாகனமாக வடிவெடுத்து, அந்த மாட்டு மந்தையில் வந்து நின்றார்கள். மாடு பார்க்க வந்தவர்கள், எல்லாமாட்டையும் பார்த்தார்கள். அவர்களுக்கு ஒன்றும் பிடிக்கவில்லை; இந்த மாடுதான் ரொம்ப உயரமாகவும் ரொம்ப வடிவமாகவும் ரொம்ப அழகாகவும் இருந்தது. இதுதான் தேவலையென்று இந்த மாட்டைப் பிடித்துக் கொண்டுபோய், ஷத்தாத் முன்னே விட்டார்கள். அவன் இந்த மாட்டைக்கண்டு, ஆசைப்பட்டு இதுநாள் வரையிலும் இந்த 'மாடு நம் மாட்டு மந்தையில் இருந்தது நமக்குத் தெரியாமலே போய்விட்டதே' என்று எண்ணி அந்த மாட்டை நல்லபடி ஜோடிப்புகளாக ஜோடிக்கச் சொன்னான். இதுபோல், அவர்கள் நவநீதமாக அந்த மாட்டை ஜோடித்தார்கள். அவன் அதிலே ஏறி 18-மேள வாத்தியங்கள் முழங்க ஊர்பவனி வந்து, எல்லாத் தெருக்களையும் சுற்றிவந்த பின், "நாம் கட்டிய சுவர்க்க லோகத்திற்கு கொண்டுபோங்க" ளென்று உத்திரவு செய்தான்.

அதுபோல, அவனுடைய காலாட்கள் மாட்டைத்திருப்பி சுவர்க்க லோகத்து வாசல் முகப்பில் கொண்டுவந்து நிறுத்தினார்கள். அப்போது அவன் மாட்டை சுவர்க்க லோகத்திற்கு முன்னே கொண்டுபோக, மாட்டைத்திருப்பி, ஒருகால் வெளியிலும் ஒருகால் வாசற்படியிலு யிருக்கும்போது, அந்த மாடு துள்ளிக் கீழே அவனை தள்ளி போட்டுவிட்டது. அவனுடைய

ரூஹை இஸ்ரூயீல் அலைஹிஸ்ஸலாம் கைப்பற்றிக்கொண்டு போனார்கள். உடனே அந்தச் சுவர்க்கலோகமும் எவர் கண்ணுக்குந் தெரியாமல் மறைந்துப் போய்விட்டது.

இன்னம் அநேக தங்கம் பொன் வெள்ளி இவைகளைச் சேகரஞ் செய்து, அவன் சுவர்க்க லோகம் போகிறதற்கு முந்தி, இந்த பணங்களை என்ன செய்தானென்றால் கல்லினால் சில கட்டிடங்கள் கட்டி, அற்றகு உள் சுரங்கள் வைத்து மண்ணாலான பட்ட தாளியில் 70,000 தாளியில் திரவியங்களைப் போட்டு, 10-இடங்களில் கெட்டியாக புதைத்து வைத்தான். ஒரு தாளியில் போட்டிருக்கும் தங்கங்கள் 20,000 காசுகளாக யிருக்கும். ஒவ்வாரு காசுகளுடைய விலையாகிறது. 55-ரூபாய் விலையாயிருக்கும், ஆகாகா ! எப்பேர்ப்பட்ட சுகங்களை அனுபவித்தும், கோடான கோடி திரவியங்களை செலவு செய்தும், நவநீதம் பொருந்திய சுவர்க்கலோகங் கட்டி என்றைக்கும் அதிலே இருந்து அனுபவிக்கலாமென்று எண்ணினனே ஒரு நாளாவது அந்த வீடு, அவனுக்கு அனுபவிக்க இடங்கொடுக்க வில்லையே! ஜனங்களே! நீங்கள் சேகரம் செய்த பணம் காசு உங்களுக்கு என்ன பலனை கொடுக்கப் போகிறது அல்லாஹ்வுடைய வீடுகளை நீங்கள் பேணமல் போட்டுவிட்டு, நீங்கள் இருக்கும்படியான வீடுகளை அநேக திரவியங்களை செலவு செய்து கட்டினீர்களே, நீங்கள் மவுத்தாகி நரகவேதனையில் யிருக்கும்போது ஜபானியா என்ற மலக்குகள், நெருப்பு சுக்குமாந் தடிகளைக்கொண்டு அடிக்கும்போது, தேள், நட்டுவாக்காளி, பாம்புகள் கொத்தி பிடுங்கும்போது, நீங்கள் கட்டிய வீடுகளும் நீங்கள் சேகரஞ் செய்த பணங்காசுகளும் வந்து உங்களுக்கு நேரிட்ட அதாபுகளை நீக்கி வைக்குமா? நீங்கள் பூலோகத்தில் இருக்கும்போது உங்களுக்கு பணம் காசு அதிகமா யிருந்தால் உங்களால் இயன்ற மட்டுக்கும் அல்லாஹ்வுடைய வீடு ஒன்று கட்டினல் இதற்குப் பதிலாக, றஹ்மான், உங்களுக்கு மேலான பதவியாகிய சுவர்க்கலோகத்தில் ஒன்றுக்கு 70-வீடு கொடுப்பான். ஒவ்வொருவீட்டிலும் 100-ஹூருல்ஈன் பெண்களும் கொடுப்பான். அந்தந்த வீடுகளில் நீங்கள் போய் இருந்து, நீங்களும் ஹூருல்ஈன் பெண்களும் ஊழி ஊழி காலம் வரைக்கும் ரொம்பவும் ராஹத்தாகவும், ரொம்ப குளிர்ச்சியாகவும் ரொம்ப சுகண்டியாகவும், ரொம்ப இன்பமாகவும், ரொம்ப சந்தோஷமாகவும், என்னாளும் சுபசோபனங்கொண்டாடி அந்த

மூமீன்களே! நீங்கள் பூலோகத்தில் மதிமோசம் போகாமல், நல்ல அமல்களைச் செய்து, கோடான கோடியாக நன்மைகளை பெற்றுக்கொள்வீர்களாக. நன்மைகளைப் பெறுகிற பேர்கள்தான் சுகத்தை அடைவார்கள். நன்மைகளை பெறாத பேர்கள் ஒரு பலனுங் கிடையாமல் நரக வாசிகளாகி, கைசேதப் பட்டவர்களா இருப்பார்கள். இந்த துனியாவில் இருந்துதான் நாம் நன்மையைச் சம்பாதிக்க வேண்டும் முதலாவது நன்மை தொழுகையாக யிருக்கும். அந்தத் தொழுகையைப் பேணுதலாக எடுத்து வரவேண்டும். இந்தத் துனியாவுடைய வாழ்வாகிறது, ஒரு அல்ப நேரத்து வாழ்வென்பது தெரியவில்லையா? எல்லாவற்றையும் நீங்கள் உணர்ந்து நன்மைகளைத் தேடி நல் அமல் செய்வீர்களாக!

ஆது மகன் ஷத்தாது சுவர்க்கம் கட்டிய கிஸ்ஸா
முற்றுப்பெற்றது.

பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மான் னிர்றஹிம்.

இஃது

ஹஜ்ரத்து அமீறுல் முஃமினீன் அபூபக்கர் ஸித்தீக் ரலியல்
லாஹு அன்ஹு அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய
அறபு பைத்தை "லிவாவுல் இஸ்லாம்" பத்திராதிப
ராகிய ஹஜ்ரத் மவுலவி, ஹாஜி

ஷெய்குமீருன் முஹ்யித்தீன் சாஹிபவர்களால்

தமிழிலியற்றிய

முருது ஹாஸில் ஆகும் முனஜாத்து

அறபு பைத்து

ஜத்பி லுத்பிக்க யாஇலாஹி மன் லஹு ஸாதுன் கலீல்
முப்லிஸுன் பிஸ்ஸித்கி யஃதீ இன் பாபிக்க யாஜலீல்

பொருட் கவி

ஆளவருஞ் சாவுதாவென்னு மமல் குறைந்த பாவிநான்
ஒவ்வளரு முண்மை கொண்டு வுந்தன்வாசல் வந்தால்
கோவளருங் கிருபையோடு கொடைகொடுத்து நீயெனக்கு
பூவளரு நருலுதவி புரிந்தருவாய் யாஜலீல். 1

அறபு பைத்து

இன்னலீ தன்பன் அலீம்ன் பக்பிரி தன் பல் அலீம்
இன்னனீஷக் ஸுன் ரரீபுன் முதுனிபுன் அப்துன் தலீல்.

பொருட் கவி

வரமேவு மெந்தனுக்கு வலியபாவ மிகுதியுண்டு
தீமேவு மவைகளைநீ தீர்த்தருள்வா யென்கோவே
தாமேவும் பாவியான தன்னடிமை பையனுக்கு
தேமேவு நற்கருணை செய்தருள்வாய் யாஜலீல். 2

அறபு பைத்து

மின்ஹவா இஸ்யானுன் வுனிஸ்யா னுன் வஸஹ்வுன் பஅதமா
மின்க இஹ்சானுன்வபஸ்லுன் பஅத இஃதா யில்ஜலீல்.

பொருட் கவி

மருவனைந்த பாவிதன்னில் மறதிமாற்றுத் தவறுதவறு
முருவனைந்து கொண்டுநின்று வோதுகின்ற வடியனுக்கு

பெருவனைந்து நன்கொடையும் பேருதவி வரிசைகளுந்
திருவணைந்து செய்வதுடன் ஜெயம்தருவாய் யாஜலீல். 3

அறபு பைத்து

கால யாறய்பீ துனூபி மிதுல றம்லின் லா யுஅத்து
பஅபு அன்னீ குல்ல தன்பின் பஸ்பஹிஸ் ஸப் ஹல் ஜலீல்.

பொருட் கவி

வேங்கையுறு மடிமையான விள்ளுகின்ற தொண்டனுக்கு
எங்கையுறும் பாவந்தான் எண்ணிறந்த மணல் போல
பங்கையுறாம் பாவியின்மேல் பற்றிபூண்டு கொள்வதினல்
புங்கையுறு மவைகளைநீ பொறுத்தருள்வாய் யாஜலீல் 4

அறபு பைத்து

ஆபீனீ மின் குல்லி தாயின் வக்லி அன்னீ ஹாஜத்தீ
இன்னஸீ கல்பன் ஸகீமன் அன்த மன் யஷ்பில்அலீல்.

பொருட் கவி

கடுமையான பிணிகளை நீ கருணையோடு நீக்கிவைத்து
மடமையான வென்மனதை மணமதாக்கி வைத்தெந்தன்
நெடுமையான நாட்டங்கள் நிறைவியற்றி தந்தியல்பாய்
மிடுமையான துன்பங்கள் விரட்டிடுவாய் யாஜலீல். 5

அறது பைத்து

கய்ப ஹாலி யாஇலாஹீ லய்சலீ கய்ருல் அமல்
ஸூவுஅ அமாலீ கதீருன் ஸாது தாஅதீ கலீல்.

பொருட் கவி

கோர்பெரும் பாவியென்னுங் கொடியன்கெதி யெவ்விதமோ
சீர்பெருகு நற்கிரியை சிறுவனுக்கு வொன்றுமில்லை
பார்பெருகுந் துர்க்கிரியை பையலுக்கு மிகுதியுண்டு
ஏர்பெருகு நலங்குறைந்த வெனக்கருள்வாய் யாஜலீல். 6

அறபு பைத்து

குல் லிநாரின் உப்றுதீயா றப்பிபீஹக்கிகமா
குல்தஹா யா நாறுகூனீ அன்த பீஹக்கில் கலீல்.

பொருட் கவி

பங்கையுறு நெருப்புக்குநீ பகர்ந்திடுவாய் வல்லவனே
அங்கையுறு மந்நெருப்பு வடியன் ஹக்கில் குளிர்ந்திடவே.

சங்கையுறு முந்தன்கலீல் ஹக்கில் நீயுஞ் சொன்னதுபோல்
செங்கையுறு மென்ஹக்கிலுஞ் செய்தருள்வாய் யாஜலீல் 7

அறபு பைத்து

அன்த ஷாபீ அன்தகாபீ பீமுஹிம்மா தில் உமூர்
அன்தரப்பீ அன்தஹஸ்பீ அன்தலீ நிஃ மல் வகீல்

பொருட் கவி

நேர்பொருந்து நாயகனே நீயேஷாபி நீயேகாபி
நேர்பொருந்து நாயகனே நீமு ஹிம்மா தில்உமூரி
நேர்பொருந்து நாயகனே நீயேஹஸ்பி நீயேறப்பி
நேர்பொருந்து மெனக்கு நல்ல நீயே வக்கீல் யாஜலீல் 8

அறபு பைத்து

றப்பி ஹப்லீ கன்ஸ பலுலிக அன்த வ்ஹ்ஹாபுன் கரீம்
அஃதினீ மாபீ லமீரீ துல்லனீ கைறத் தலீல்

பொருட் கவி

யாக்கரீமே யுந்தனிட மிருக்கும் புதையல் வரிசைகளை
யாக்கரீமே நன்கொடையா யீந்தெனக்கு கைப்பொருளாய்
யாக்கரீமே தந்தியல்பா யெழிலான நல்லவிலை
யாக்கரீமே காடிவைத்து வெனக்கருள்வா யாஜலீல் 9

அறபு பைத்து

ஹப் லஹு முல்கன் கபீரன் நஜ்ஜிஹு மிம்மா நகாப்
றப்பஹு இத் அன்தகாஜி வல்முஹுதீ ஜப்றயீல்.

பொருட் கவி

யாயிலாஹீ பெருக்கமாக வெங்களுக்கு ராஜ்யத்தை
யாயிலாஹீ நன்கொடையா யீத்தெங்க ளச்சங்களை
லாயிலாஹி நீக்கிவைந்து நீயேராஜி யானபோது
யாயிலாஹீ ஜிபுரியீலு மிறங்கிடுவார் யாஜலீல். 10

அறபு பைத்து

அய்ன மூஸா அய்ன ஈசா அய்ன யஹ்யா அய்ன நூஹ்
அன்தயா ஸித் தீரு ஆஸி துப் இல்லல் மவ்லல்ஜலீல்

பொருட் கவி

ஏர்பெருகு மூசாவெங்கே யினியஈசா எஹ்யா வெங்கே
பேர்பெருகு நூஹூயெங்கே பெரும்பாவி சித்தீகே நீ
நேர்வருந் தவுபாவை கெடியோன்பாற் செய்திடுவாய்
சீர்பெருக நீயெனக்கு ஜெயமருள்வாய் ஜாஜலீல் 11

துஆ வேண்டுதல்

அருள்வளரு மாலநபி யவர்கள் தோழர் நுதற்கலிமா
அருள்வளரு மபீக்க ரருளிதின் பொருட் சொன்ன
அருள் வளருஞ் ஷெய்குமீரா னடுமைமுஹிதீ னல்கிளைக்கும்
அருள்வளரு மிதையோது மனைவருக்கு மருள், ஆமீன் 12

'முரூது ஹாஸில் ஆகும் முனாஜாத்து' முற்றுபெற்றது.

ஈமான் ஹாஸில் ஆகும் முனாஜாத்து

அறபு பைத்து

இலாஹீ லஸ்து லில்பிர் தவ்சி அஹ்லா
வலா அக்வா அலா நாரில் ஜஹீமி
பஹப்லீ தவ்பத்தன் வக்பிற் துனூபீ
பயின்னக்க காபி றுத் தன்பின் அளீமி.

பொருட் கவி இன்னிசை

பார்வளரு மென்னை யன்பாய்ப் படைத்தாளு மென்கோவே
நார்வளரும் பொற்ப திக்கு நான்தகுதி யானுமல்ல
சூர்வளருஞ் ஜஹீமென்னுந் துன்ப நகர நெருப்பதனை
ஏர்வளரு நான்தாங்க வெந்த னக்கோ வலுவில்லை
பூமேவுங் குற்றமெல்லாம் பொறுத்தாளும் நாயகனே
பாமேவு மென்னுடைய பாவங்களை நீபொறுத்து
நாமேவுந் தவ்பாவை நன்கொடையா யெப்பொழுதுந்
தாமேவு நீயெனக்கே தந்துதவி செய்தருள்வாய்.

முனாஜாத் சொன்னவர்கள்

திருவளரு முனாஜாத்தை தீனஹயாத் தாக்கி வைத்த
திருவளரு முஹையதீன் சீர்குதுபு முதியசேயர்
திருவளரு மப்துர்ரஜாக் செப்பியதாய் வள்ளலிமாம்
திருவளரு மப்துல்வஹாப் சேராணி யெடுத்துரைத்தார்.

ஈமான் ஹாஸில் ஆகும் இனிய முனாஜாத்து
முற்றுப்பெற்றது.

TAMIL ... LIBRARY
No. ______

சக்கரவர்த்தி பிரஸ், சென்னை — 1955.

புத்தக விளம்பரம்.

	ரூ.	அ.
விநாயக புராண வசனம்	8	0
மஸ்தான் சாகிபு பாடல்	2	0
அற்புத பூலோகரம்பை கதை	2	0
விநோத கதைகள்	0	12
மரகத சுந்தரம்	1	4
நாகபூஷணம்	1	4
நவரச கதம்ப ஒப்பாரி	0	8
மலையாள மாந்திரீக அரிச்சுவடி	0	5

வைத்திய புத்தகங்கள்

மணிமந்த்ர வைத்திய சேகரம்	2	0
ஆயுர் வேத சுருக்கம்	1	8
திருமூல நாயனார் வைத்திய காவியம் 1000-பாடல்	1	0
புலஸ்தியர் மகரிஷி வாத சூத்திரம்-300	0	12
ஊர்வசி வைத்திய சிட்கா 2, பாகம் சேர்ந்தது	2	8
அகஸ்திய முனிவர் பூரண சூத்திரம் 216-பாடல்	8	8
தன்வந்திரி கருக்கிடை நிகண்டு-300	0	8
புலஸ்தியர் விளக்கிய ஞானகற்பம்	0	8

ஜோதிட புத்தகங்கள்

சாதகலங்காரம் மூலமும்-விரிவுரையுடன்	4	0
கௌசிக சிந்தாமணி (3-பாகங்கள்)	4	0
சுக்ரநாடி சோதிடம்	2	0
கணித முருக சேகரம்	1	8
ஜோதிட ஹோரா சாஸ்திரம் மூலமும் உரையும்	1	8
வீமகவி பாட்டு உரை	1	4
சோதிட நூலாதார அரிச்சுவடி 2-பாகம் சேர்ந்தது	1	0
நவக்கிரக சிந்தாமணி என்னும் சாதக சூடாமணி மூலமும் உரையும்	1	4
சோதிமா முனிவர் சோதிட கேரளம்	1	0
நவக்கிரக தோத்திரம்	0	8
சோதிட நூலாதாரம்	0	6
களவு காணும் சாஸ்திரம்	0	6
சர்வ கனவின் பலன்	0	6
சந்தனநூல் சாஸ்திரம்	0	5

இட்டா-பார்த்தசாரதி நாயுடு சன்ஸ்,

நெ. 189, தங்கசாலை தெரு, சென்னை.